

ASOCIACE GRAFOLOGŮ ČR, o.s.

ZÁVEREČNÁ PRÁCA

V Bratislave 31. 3. 2015

Bc. Adriana Guľašová

ASOCIACE GRAFOLOGŮ ČR, o.s.

Poděbradská 179/1, 190 00 Praha 9

Česká republika

ZÁVEREČNÁ PRÁCA

Srdcová arytmia v písomnom prejave

Študijný odbor: Grafické expertízy ručného písma, rekvalifikačný kurz

č. akreditácie: vzdelávací program akreditovaný MŠMT dňa 19. 3. 2010 podľa zákona č. 435/2004 Sb., ID: 116668, č.j. 23524/09-24/1123.

Vedúci práce: Ing. Zuzana Dobiášová, Mgr. et Mgr. Martin Pešek

Autor: Bc. Adriana Guľašová

Dátum odovzdania: 31. 3. 2015

Čestne vyhlasujem, že som záverečnú prácu vypracovala samostatne a použila literatúru uvedenú v zozname.

V Bratislave 31. 3. 2015

.....
(podpis)

Pod'akovanie

Touto cestou chcem pod'akovať všetkým, ktorí mi boli nápomocní pri písaní tejto práce.

Ďakujem Prof. MUDr. Josefovi Kautznerovi, Csc., FESC prednostovi Kliniky kardiologie Inštitútu klinickej a experimentálnej medicíny (IKEM) v Prahe za príležitosť, jeho otvorenosť a dôveru voči tomuto výskumu. MUDr. Kočkovej a pani sestričke Kupkovej za ochotnú spoluprácu pri zbere dát k spracovaniu a odborné pripomienky.

Ďakujem pani riaditeľke Asociácie grafológov ČR Ing. Zuzane Dobiášovej za odborné konzultácie a cenné pripomienky počas štúdia a pri písaní záverečnej práce, ale najmä za trpezlivosť a dôveru v úspešný koniec. Rovnako tak ďakujem Mgr. et Mgr. Martinovi Peškovi za neoceniteľne prínosné konzultácie psychológie tak ľudsky ako aj odborne a pripomienky pri písaní záverečnej práce.

Ďakujem mojim kolegom, zvlášť pani Klenotovej, vďaka ktorej som sa k tejto téme dostala a hlavne za jej neustálu podporu a dôveru, ktorá bola pre mňa veľakrát ako záchranný maják.

Ďakujem Petrovi za spoluprácu pri administratívnej časti rukopisov a za ich transfer na Slovensko ☺

Všetkým mojim kolegom a lektorom ďakujem za veľmi prínosne strávený čas, ktorý som mohla s vami zdieľať.

Veľmi si vážim túto príležitosť a za každý jeden rukopis, ktorý sa ku mne dostal ĎAKUJEM.

OBSAH

ÚVOD	6
I. TEORETICKÁ ČASŤ	8
1. Prejavy nemoci v písme	8
1.1 Znaký nemocného písma	8
2. Srdce a jeho činnosť	10
2.1 Srdcový cyklus.....	10
2.2 Krv	11
2.2.1 Tok krvi.....	12
3. Arytmia srdca	13
3.1 Druhy arytmií.....	13
3.1.1 Fibrilácia siení.....	13
3.1.2 Tachyarytmia	14
3.1.3 Paroxyzmálna fibrilácia siene	14
3.2 Liečba arytmií	15
4. Psychosomatická reč srdca	17
4.1 Čo prezrádzajú arytmie	18
4.1.1 Tachykardia.....	18
4.1.2 Fibrilácia	18
4.1.3 Paroxyzmálna tachykardia – záchvatovité zrýchlenie srdcovej činnosti.....	19
5. Cieľ a metodika práce	20
5.1 Metodika práce a metódy skúmania	20
5.2 Hypotéza	21
II. PRAKTICKÁ ČASŤ	26
III. ZÁVER	126
ZDROJE	145

ÚVOD

Písmo je staré ako ľudstvo samé, samozrejme, na začiatku nebolo v takej podobe ako ho poznáme dnes. Tak ako sa vyvíjalo ľudstvo vyvíjalo sa aj písmo a to od vlastných značiek, obrázkového písma, klinového, hieroglyfov až po dnešnú latinku. Písmo neslúži len na uchovanie a odovzdanie informácií ako takých, ale zároveň nám poskytuje informáciu aj o jeho autorovi. Ako je to možné? Všetko je so všetkým prepojené a ani v ľudskom tele to nie je inak. Rukopis by sme mohli nazvať aj mozgopis, pretože vydáva pokyn ruke, ktorá je jeho „výkonná asistentka“.¹

Na dešifrovanie takýchto údajov nám slúži grafológia, ktorá sa v súčasnosti využíva v personalistike pri vhodnom výbere kandidátov, v psychoanalýze, kriminalistike pri zostavení psychologického profilu pisateľa, v grafoterapii pri eliminácii niektorých nežiaducich povahových prejavov, dokonca aj medicína si tu nájde svoje miesto pri skorom zistení príznakov chorôb.² Grafológia a medicína majú na rozpoznaní rovnaký záujem. Tým, že rukopis vzniká veľmi diferencovanou súhrou motorických, emocionálnych a intelektuálnych funkcií, môžu byť často aj nepatrné zmeny písma príznakom začínajúcich chorobných zmien. Cieľom grafológie v spolupráci s medicínou aj naďalej ostáva výskum charakteru popri telesných zmenách a nie zisťovať chorobopis. Tým, že sa v písme udeje nejaká zmena nám signalizuje, že aj v tele sa niečo deje. U nemocného poskytuje grafológia cenné poznatky v oblasti charakterológie a dáva prospešné podnety pre psychoterapeutické opatrenia. V týchto snahách sa stretáva grafológia s medicínou a vzájomne sa podporujú. Psychiater Lomer bol jediným lekárom, ktorý sa zaoberal písmovou patológiou. Tvrdil, že k jednoznačným zmenám písma vedie vtedy, keď nemoc dosiahla až určitý stupeň, zatiaľ čo ľahšie formy sa veľmi často neprejavujú.

„Telesne nemocní ľudia vždy prejavujú aj určitú ujmu na duševnom zdraví, ba často dokonca ťažké zmeny svojho normálneho stavu. A vždy nájdeme u nervového a duševne nemocných ľudí tiež zmeny telesné.“ (Lomer, 1923, s. 210).³

¹Fischerová-Katzerová, V. Češková-Lukášová, D., Grafologie. 2. doplnené vydanie. Praha. Grada, 2009. s. 11. ISBN 978-80-247-2833-9.

²Schönfeld, V. Učebnice vědecké grafologie pro začátečníky. 4. vydanie. Praha. Elfa, 2007. s. 210. ISBN 978-80-86439-10-5.

³Schönfeld, V. Učebnice vědecké grafologie pro začátečníky. 4. vydanie. Praha. Elfa, 2007. s. 210. ISBN 978-80-86439-10-5. Podľa Lomer, Der Teufel im Tintefas, 1923.

Zameranie tejto práce je nájsť spoločné grafologické znaky pacientov so srdcovou arytmiou. Vieme už, že ochorenie sa v písme prejaví, preto sa pokúsime teraz nájsť spoločného menovateľa v konkrétnej ochorení.

Teoretická časť práce má štyri kapitoly, v ktorých sa jednotlivo venujeme srdcu ako orgánu z pohľadu medicíny a rovnako zo psychosomatickej stránky. Konkrétne prvá kapitola nám presnejšie objasňuje srdcový cyklus a tok krvi.

Druhá kapitola vysvetľuje ako vzniká srdcová arytmia, charakterizujeme si v nej vybrané druhy arytmií a v poslednej podkapitole hovoríme o ich liečbe.

Tretia kapitola je zameraná na psychosomatickú stránku srdca, vysvetľujeme si v nej prepojenie fyzickej a psychickej stránky nielen srdca, ale aj jednotlivých arytmií.

Štvrtá a posledná kapitola teoretickej časti je zameraná na cieľ, metodiku a stanovenie hypotézy tejto práce.

V praktickej časti si jednotlivé rukopisy rozoberáme podľa stanovenej hypotézy.

I. TEORETICKÁ ČASŤ

1. Prejavy nemoci v písme

Rukopis vzniká veľmi diferencovanou súhrou motorických, emocionálnych a intelektuálnych funkcií, môžu byť často aj nepatrné zmeny písma príznakom začínajúcich chorobných zmien.

Patológia písma patrí medzi najťažšie oblasti vedeckej grafológie a jej cieľom nie je snaha o chorobopisné diagnózy z písma, ale poukázať na duševné zmeny počas nemoci. Patologické znaky sa v písme prejavujú tak v písme osôb trpiacich psychicky ako aj fyzicky. U nemocného poskytuje grafológia cenné poznatky v oblasti charakterológie a dáva prospešné podnety pre psychoterapeutické opatrenia. V týchto snahách sa stretáva grafológia s medicínou a vzájomne sa podporujú.

V písme sa určite prejaví všetky poranenia, poruchy pohybového aparátu (ruka, noha, paža, prst), poruchy časti veľkého mozgu, ktorý sa zúčastňuje písania, chronické poruchy DNA, stavy vyčerpania a toxické stavy.

Keďže rukopis vyjadruje vzťah k nervovej sústave a aj k iným telesným orgánom, pokúsime sa v tejto práci nájsť spoločné znaky, ktorú budú charakteristické pre túto skupinu.

1.1 Znaky nemocného písma

Rozlišujeme jednotlivé patologické príznaky rukopisu predovšetkým poruchy ťahu a poruchy písmového obrazu. Najdôležitejšími sú predovšetkým tremor (prudké vybočujúce trnutie) a ataxia (neustále odbočovanie od daného smeru alebo neschopnosť zastaviť pohyb v danom smere).

Zmeny v ťahu – prerušovanie ťahu, nalomeniny, zlomené spodné dĺžky, nápadné časté napájanie v mieste ťahu.

Zmeny v tlaku – tlakové anomálie, tlakové zabrzdzenie a nápadné tlakové nepravidelnosti, zosilnenie tlaku uprostred hlavných ťahov, náhle povolenie tlaku, prerušovaný tlak, náhle tlakové zbobtlaniny v ypsilone (resp. DZ), chýbajúci tlak v dolnej zóne (prvý znak slabšej únavy, stačí aj nedostatok spánku).

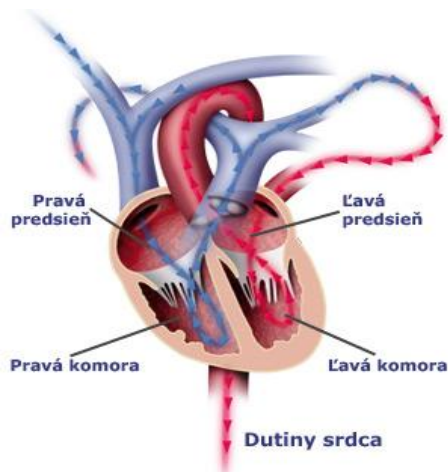
Ďalšie znaky – rozmazanosť a kaňky, prepisovanie a dodatočné opravy, zdvojovanie písmen, slabík a slov, nečitateľnosť, neschopnosť viazať, kudrlinky, manierovité prídavky a tvarové

nadsázky, rozkúskovanosť a rozpadávanie písma a tiež písacie poruchy ako je agrafia, dysgrafia a paragrafia.⁴

⁴Schöpfung, V. Učebnice vědecké grafologie pro začátečníky. 4. vydanie. Praha. Elfa, 2007. s. 210, 214, 216. ISBN 978-80-86439-10-5.

2. Srdce a jeho činnosť

Srdce je dutý svalový nepárový orgán, ktorého priemerná hmotnosť je okolo 300 g a za minútu sa prečerpá 4-8 l krvi (v pokojnom režime).



Obrázok 1 Schéma srdca

Zdroj: www.kardioklub.biznisweb.sk/info/o-srdci/ludske-srdce/

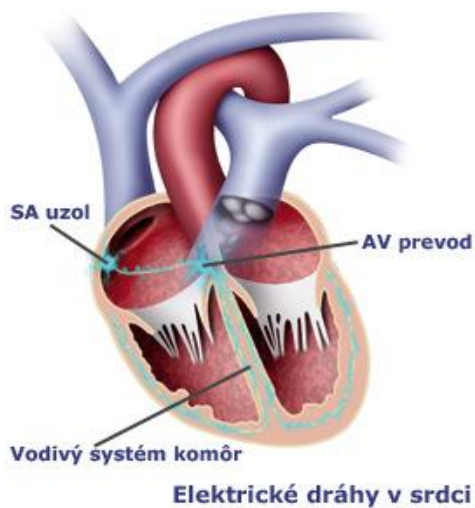
Zabezpečuje nepretržitú cirkuláciu krvi v cievnom riečisku. Nachádza sa v hrudníkovej dutine medzi pravými a ľavými pľúcami za hrudnou kosťou a uložené vo väzivovom vaku – osrdcovníku.⁵ Rozdelené je zvislou priehradkou na pravú a ľavú polovicu. Každú polovicu tvorí predsieň a komora, ktoré sú vzájomne od seba oddelené cípovitými chlopňami – medzi pravou predsieňou a komorou je trojcípa chlopňa a medzi ľavou predsieňou a komorou je dvojcípa – mitrálachlopňa. Z ľavej komory vychádza aorta (srdcovnica) a z pravej komory vystupuje pľúcna tepna. Od komôr sú obe oddelené polmesiačikovými chlopňami. Výživu srdca (prívod kyslíka) zabezpečujú vencovité (koronárne) tepny. Pravá a ľavá vencovitá tepna vystupujú priamo z aorty a rozvetvujú sa na veľké množstvo vlásočnic prestupujúcich srdcovým svalom.

2.1 Srdcový cyklus

Srdcový cyklus začína diastolou predsiení, ktoré sa rozťahnu a naplnia krvou. Pokračuje otvorením cípovitých chlopní a diastolou komôr, ktoré sa naplnia krvou, následnou kontrakciou predsiení sa zostatok krvi vytlačí do komôr. Cípovité chlopne sa zatvárajú a nastáva systola komôr, pri ktorej sa krv vytlačí do tepien. Vďaka chlopňom krv preteká jedným smerom a tak zabráňujú spätnému toku krvi.

⁵Benešová, M. Hamplová, H. Knotová, K. Lefnerová, P. Sáčeková, I. Satrapová, H. Zmaturuj z biológie. Brno. Stuaire, s.r.o., 2003. s.150. ISBN 80-86285-87-1.

Pri pomalom alebo neúplnom otváraní chlopní krv netečie rovnomerne, ale vytvárajú sa turbulencie, ktoré ju poškodzujú a tiež je tu riziko vytvárajúcich sa zrazenín; čiže srdce pracuje s väčším odporom. Ak nedoliehajú k sebe cípy chlopní a neuzatvára sa chlopňa dostatočne rýchlo vzniká regurgácia čiže spätný tok krvi a srdce je preťažované, pretože musí pracovať s väčším množstvom krvi.



Obrázok 2 Srdcový cyklus

Zdroj: www.kardioklub.biznisweb.sk/info/o-srdci/preco-bije/

2.2 Krv

Krv predstavuje červenú, nepriehľadnú tekutinu, ktorá v tele zabezpečuje transport dýchacích plynov (kyslíka a oxidu uhličitého), živín, iónov, vitamínov, hormónov a odpad metabolizmu. Podieľa sa na udržiavaní stálej telesnej teploty, pH, osmotického tlaku a na ochrane organizmu. Skladá sa z krvnej plazmy, červených a bielych krviniek, krvných doštičiek.

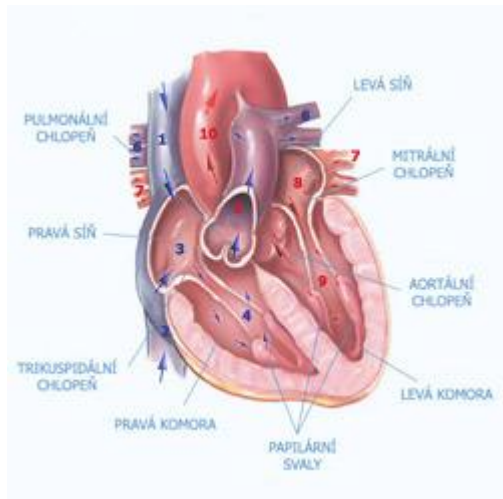
Má svoju prirodzenú hustotu, avšak niekedy je potrebné, aby bola krv riedšia je to hlavne pri srdcovej slabosti, problémoch s kŕčovými žilami kedy je veľmi hustá lebo nemá dostatok vody, ktorá ju riedi a je jej hlavnou súčasťou.

Voda a minerály sú v nej obsiahnuté a vytvárajú osmotickú rovnováhu, ktorá má obsahovať 0,9% roztoku soli, teda fyziologického roztoku. Keď je obsah soli väčší je tu vysoký predpoklad vzniku vysokého krvného tlaku a naopak, ak je jeho obsah nižší, naruší sa elektroosmotická schopnosť prenášania elektrických impulzov v srdci a nastávajú problémy s rytmom a dokonca môže dôjsť až k jeho zástave.⁶

⁶Benešová, M. Hamplová, H. Knotová, K. Lefnerová, P. Sáčková, I. Satrapová, H. Zmaturuj z biológie. Brno. Stuaire, s.r.o., 2003. s.150. ISBN 80-86285-87-1.

2.2.1 Tok krvi

Krv z celého tela priteká žilami, ktoré sa postupne spájajú a vedú do srdca - jeho pravej siene (3) - tak ústia dve veľké cievy - duté žily, horné (1) a dolné (2). Z pravej siene (3) krv preteká do pravej komory (4), odtiaľ pľúcnou tepnou (5,6) do pľúc, kde sa okysličí a vracia sa pľúcnymi žilami (7) späť do srdca, do ľavej siene (8). Z ľavej siene krv pokračuje do ľavej komory (9), odkiaľ je vypudená do aorty (10) a potom tepnami do celého tela.⁷



Obrázok 3 Tok krvi v srdci

Zdroj: www.obnovazdravi.cz/?p=64

⁷Benešová, M. Hamplová, H. Knotová, K. Lefnerová, P. Sáčková, I. Satrapová, H. Zmaturuj z biológie. Brno. Stuaire, s.r.o., 2003. s.150. ISBN 80-86285-87-1.

3. Arytmia srdca

Porucha srdcového rytmu alebo arytmia patrí medzi najčastejšie srdcové ochorenia.

Srdcová arytmia sa netýka len pacientov s chorým srdcom, môžu sa vyskytovať aj u zdravých ľudí a rovnako tak môže byť dedičná. Vznik arytmie môžu spôsobovať rôzne podnety, ktoré ovplyvňujú nervový systém človeka napr. stres, fajčenie, pitie veľkého množstva kávy alebo alkoholických nápojov, telesná záťaž, či nevyležané chrípky.

Arytmia až na určité výnimky neohrozuje život kedy sa k nej pridá aj iné postihnutie srdca a to hlavne po infarkte myokardu.⁸

Sprievodnými javmi sú hustá krv a znížená zrážanlivosť, vysoký krvný tlak a nepravidelný pulz samozrejme. Tým, že je to rýchly a nepravidelný prevod vzruchov na komory je arytmia pociťovaná ako rôzne rýchlo a nepravidelne búšiace srdce a pacient je unavený a trpí dušnosťou. Ďalším prejavom arytmie srdca môže byť záchvat pravidelného búšenia. Tieto záchvaty majú väčšinou náhly začiatok aj koniec a pacient pociťuje chvenie srdca, častokrát sú doprevádzané aj pocitom tiesne, kratšieho dychu, slabosťou a môže tiež nastať krátkodobá strata pamäti.

3.1 Druhy arytmii

Podľa typu poruchy sa srdcové arytmie delia na tachykardiu, bradykardiu, extrasystoly, fibrilácie a bloky. K dispozícii máme však rukopisy pacientov s fibriláciou a tachykardiou preto si bližšie charakterizujeme tieto choroby.⁹

3.1.1 Fibrilácia siení

Najčastejšia arytmia, ktorá neohrozuje život, ale je spojená s množstvom komplikácií, ktoré môžu nastať – zvýšený výskyt mozgových príhod alebo srdcové zlyhanie, pretože pri rýchlej a nepravidelnej činnosti srdca nastáva strata čerpacej schopnosti siení a vedie k spomalenému toku krvi, ktoré veľmi ľahko vytvoria krvné zrazeniny v sieňach.

Fibrilácia siení je porucha normálneho šírenia elektrických vzruchov, ktoré krúžia v oboch srdcových sieňach po meniacich sa okruhoch.¹⁰

Prebieha vo viacerých formách:

Záchvatovitá forma – prejavuje sa hlavne na začiatku; náhle vznikne a po rôzne dlhej dobe (minúty až hodiny) skončí sama. Často bývajú doprevádzané pocitom tiesne, kratšieho dychu,

⁸<https://www.ikem.cz/cs/poruchy-srdce-niho-rytmu-arytmie/a-398/>

⁹Hrabica, M. Co nám tělo říká aneb po stopách nemocí. Zlín. Miroslav Hrabica, 2007. s. 30. ISBN 978-80-902322-7-3.

¹⁰<https://www.ikem.cz/cs/medical-tribune-fibrilace-sini-nahlizena-z-ruznych-pohledu/a-581/>

pocitom slabosti alebo dokonca krátkou stratou vedomia. U pacientov s postihnutím koronárnych tepien môže dôjsť aj ku vzniku bolesti na hrudi (angina pectoris).

Perzistujúca forma – forma fibrilácie kedy tento záchvat neskončí sám a musí byť prerušený kardioverziou. Niekedy sa vyskytne s pôvodnou paroxyzmálnou formou v dlhšom priebehu. Čím viac epizód arytmie sa vyskytne, tým v svalovine siení pribúda viac zmien, ktoré uľahčujú udržanie arytmie, a tak u väčšiny pacientov pretrváva štádium chronickej formy až do konca života, pretože žiadnym spôsobom sa už nedá odstrániť.

3.1.2 Tachyarytmia

Fibrilácia predsieni čiže tachyarytmia je porucha srdcového rytmu, ktorá vzniká v oblasti atrioventrikulárneho (predsieňovo-komorový) uzlu (ďalej už len AV uzol) a vedie k rýchlej srdcovej činnosti. Prejavuje sa tým, že srdce stráca svoj koordinovaný rytmus a horná časť srdca (predsiene) bije rýchlejšie a nepravidelnejšie ako spodná časť srdca (komory). Elektrické impulzy vychádzajú z niekoľkých miest v predsieni a nekoordinovane sa tu šíria. Počas nej môže predsieňová frekvencia dosahovať 300 – 600 tepov za minútu. AV uzol je schopný preniesť na komory len obmedzený počet impulzov, takže komory nebijú tak rýchlo ako predsiene.

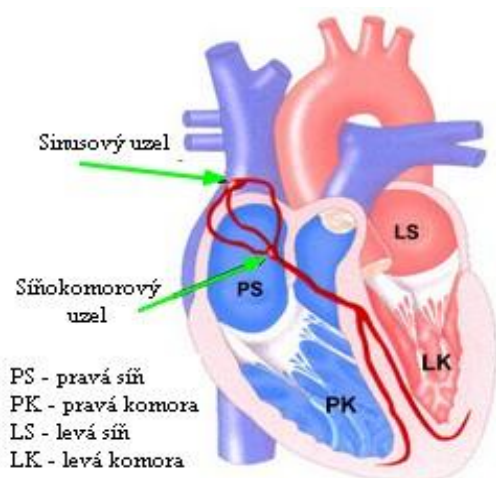
Prejavuje sa búšením srdca, pocitom tlaku na hrudi, točením hlavy alebo závratom, krátkodobá strata vedomia, tlak na hrudi (angina pectoris), dýchavičnosť alebo krátke dýchanie. Väčšinou je spojená aj s vysokým krvným tlakom, ďalším srdcovým ochorením alebo ochorením pľúc. Najčastejším príznakom sú palpitácie – ide o nepríjemný pocit rýchleho búšenia srdca, väčšinou ide o „vynechanie“ srdcovej akcie. Podnetom sú tzv. extra systoly čiže predčasne prichádzajúce sťahy z miest abnormálnej tvorby vzruchov v sieňach alebo komorách. Tým, že sa opakujú rýchlo viackrát za sebou sú pociťované ako nepravidelné pomalšie búšenie srdca.¹¹

3.1.3 Paroxyzmálna fibrilácia siene – recidivujúca arytmia, vyskytujúca sa vo forme opakovaných epizód, ktoré končia spontánne a ich trvanie nepresahuje maximálne niekoľko dní. Zvýšená únava a dýchavičnosť sa môže prejavovať vo všetkých druhoch arytmie.

¹¹<http://www.kardioklub.biznisweb.sk/info/o-srdci/kardiodefibrilator/fibrilacie/>

3.2 Liečba arytmií

V súčasnej dobe sa používa hlavne katetrizačná ablácia, ktorá je unikátna v tom, že u väčšiny pacientov dokáže úplne odstrániť poruchu rytmu. Pomocou tejto liečebnej techniky sa do príslušnej časti srdca zavedú ablačné katétre, ktoré sú vedené cez trieslo alebo krk. Po ich zavedení sa cez hrot katétra púšťa vysoko frekvenčný elektrický prúd, ktorý sa mení na teplo a zahrieva srdcové tkanivo niekoľko milimetrov okolo hrotu. Týmto procesom vlastne spaľuje časť tkaniva a zdroj arytmie je odstránený. Zárok je bezbolestný a uskutočňuje sa bez narkózy.¹²



Obrázok 4 Schéma prevodového systému srdca

Zdroj: www.ikem.cz/cs/poruchy-srdecniho-rytmu-arytmie/a-398/

Liečenie fibrilácie siení nie je v tomto prípade nie je až také jednoduché, pretože tu krúži niekoľko elektrických okruhov, ktoré sa navzájom menia, ale zdroj je takisto len jeden. Zdroj alebo spúšťacie miesta arytmie sú umiestnené v svalovine a obklopujú pľúcne žily v ľavej sieni. Pri záchvatovitej forme sa katetrizačná ablácia sa tu robí obkružením ústím pľúcnych žíl pomocou série drobných spálení a tým vlastne dôjde k odizolovaniu zdrojových ložísk a arytmia ďalej nemôže vznikáť. Pri perzistujúcej forme je zákrok obdobný, ale je potrebné ešte doplniť určité línie spálení v ľavej alebo pravej predsieni. Tento výkon sa musí

¹²<https://www.ikem.cz/cs/poruchy-srdecniho-rytmu-arytmie/a-398/>

opakovať, pretože úspešnosť na prvý krát je veľmi malá. Zákrok trvá zvyčajne okolo troch hodín, u dlhotrvajúcej arytmie to môže byť raz toľko.¹³

¹³<https://www.ikem.cz/cs/medical-tribune-fibrilace-sini-nahlizena-z-ruznych-pohledu/a-581/>

4. Psychosomatická reč srdca

Srdce je centrum pravého bytia, lásky, jednoty, stred existencie, miesto radosti, ale aj smútku. Človek s dobrými úmyslami, ktorý chápe a prijíma svoje miesto v živote má zdravé a silné srdce - harmonická a rozvinutá osobnosť je sama vo svojom strede.

Láska je otvorenie sa a má svoj protipól v nenávisti – uzavretosti. Otvorený človek, plný dôvery bude mať široké srdce a bude pripravený milovať. Každá forma lásky preto ohrozuje ego, pretože búra jeho vybudované hranice.¹⁴

Normálny stav človeka je byť zdravý, takže ak sa nám podarilo na ceste životom získať nejakú nemoc (čo vlastne znamená, že nemáme moc nad niečím alebo nechceme a niekde sme to „odložili“) je to len preto, že sme zišli zo správnej cesty. Telo nám tým dáva najavo, že sme sa od seba odpojili, čo nie je nič nové, pretože už Sokrates tvrdil, že telo je len obalom duše a ak ochorie duša ochorie aj telo. Ku každému orgánu je priradená emócia, ktorá sa prejavuje niekde v tele, a tak aj srdcové choroby majú svoj zašifrovaný odkaz - nedostatok lásky samého k sebe, dlhotrvajúce citové problémy, málo radosti, viera, že k životu je potrebný len stres a tlak, vnútorné napätie, sklamanie, neprepúšťanie emócií, tvrdosť srdca.¹⁵

Srdce sa musí neustále otvárať príjmu krvi a musí ju úplne prijať a pustiť dovnútra, tak ako my otvárame svoje srdce a vpúšťame dovnútra toho koho milujeme. Krv je nositeľka zdroja života, základná životná energia, predstavuje radosť prúdiacu v tele.¹⁶ Pri onemocnení srdca je zadržované väčšie množstvo krvi, ktorá sa hromadí a stagnuje na jednom mieste, zužujú sa cievy. Všetko zúžené, stlačené je neprejavené, neuvolnené, neprúdi. Keď z akéhokoľvek dôvodu neuvolníme svoje emócie a nevypustíme ich von, potlačíme a zarazíme ich v srdci, tak si tým spôsobíme problémy, ktoré vytvoria pretlak, zmenu rytmu a to, čo ho z neho vyvedie je vždy emócia, či už pozitívna alebo negatívna. Srdce je omnoho citlivejší orgán ako iné a tým je najzraniteľnejšie, ak je dlhodobo urážané, tak ochorie. Je natoľko múdre, že si vie riadiť samo svoj rytmus aj v čase väčšej fyzickej alebo psychickej námahy a počas spánku je pomalší a má úsporný režim. Vydrží veľké krátkodobé nápory za predpokladu, že má priestor na regeneráciu. Ak nedoprajeme svojmu srdcu potrebný pokoj, bude sa brániť a samo nám dá najavo, že potrebuje oddych poruchami svojho rytmu – arytmiou.

¹⁴Kolaříková,R. Grafologie pro zdraví, sex a vztahy...co jste vždy chtěli vědět o sobě samých a těch ostatních... Olomouc. Fontána, 2010. s. 129 ISBN 978-80-7336-591-2.

¹⁵Tepperwein,K. Posolstvo tvojho tela – Reč orgánov. Bratislava. NOXI, 2011. s.112. ISBN 978-80-8111-063-4.

¹⁶Hrabica,M. Co nám tělo říká aneb po stopách nemocí. Zlín. Miroslav Hrabica, 2007. s. 54. ISBN 978-80-902322-7-3.

4.1 Čo prezrádzajú arytmie

„Abnormality na EKG súvisia s impulzmi (v sinoatriálnom uzle) svedčiace o výrazne kolísavej chuti do života. Energia dotyčného je veľmi rozkmitaná, či „skoro spiaca“ a jeho jednanie buď príliš spontánne a „neučesané“ či pasívne a sebe ubližujúce.“

(Hrabica, 2007, s. 29).¹⁷

Človek má dve centrá mozog a srdce, teda rozum a city, ak vypadne z rytmu znamená to, že rozum a cit prestávajú byť v rovnováhe. Pri poruchách rytmu búši srdce ako šialené lebo jeho nositeľa už nič nemôže pobláznit, emocionálne zmeravel, už sa nenechá ničím pohnúť. Riadi sa rozumom a city pripúšťa minimálne alebo skoro vôbec. Vykolažením ho srdce núti, aby znova počúval svoj vnútrajšok (svoje centrum). Priveľa vecného myslenia vedie k strate centra – prapôvodného JA. Ak má človek veľký strach z citu a začne sa báť vlastného rytmu, nechá si zabudovať strojček. Podriaďuje sa tým cudziemu rytmu, ktorý vždy ostáva v norme. Prestal sa riadiť citom, ale riadi ho stroj. ¹⁸

4.1.1 Tachykardia

Netrénované srdce je nepomerne menšie a zodpovedajúcim spôsobom slabé. Pri sebamenšej námahe v telesnej či duševnej oblasti môže začať búšiť a tým dať najavo ako málo je pripravené plniť výzvy. Búšenie srdca vnesie do života pohyb a vlastnú vnútornú pohyblivosť. Buší a šalie vo vnútri chce ho prinútiť k cvalu svojimi emóciami. ¹⁹

Touto chorobou bývajú postihnutí práve tí, ktorí si nie sú vedomí svojho životného rytmu, potrebujú si tu uvedomiť svoje šialené tempo v tele. Snaha dosahovať vysoké výkony a naplnenie vlastných predstáv, nemocný nevie čakať, neustále sa ponáhľa a nevie odpúšťať.

4.1.2 Fibrilácia

Nemoc upozorňuje na prílišné chcenie, ktoré úplne ovládne človeka, aj keď niekedy jedná v dobrom úmysle a má namierené správnym smerom, ale jeho rýchlosť mu to ničí. Človek ide sám proti sebe a svoje svaly ničí mnohými aktivitami. ²⁰

U starých ľudí siene fibrilujú kvôli prirodzenému opotrebeniu srdca, ktoré negatívne umocňujú spomienky na ich nedocenené skutky, na ktoré sú pyšní, životné prehry, ktoré nevedia spracovať.

¹⁷Hrabica, M. Co nám tělo říká aneb po stopách nemocí. Zlín. Miroslav Hrabica, 2007. s. 29. ISBN 978-80-902322-7-3.

¹⁸Dahle, R. Etikoterapie srdce – Řeč jako šance. Olomouc. Fontána, 2006. s. 137-143. ISBN 80-7336-381-X.

¹⁹Hrabica, M. Co nám tělo říká aneb po stopách nemocí. Zlín. Miroslav Hrabica, 2007. s. 30. ISBN 978-80-902322-7-3.

²⁰Dahle, R. Etikoterapie srdce – Řeč jako šance. Olomouc. Fontána, 2006. s. 137-143. ISBN 80-7336-381-X.

4.1.3 Paroxyzmálna tachykardia – záchvatovité zrýchlenie srdcovej činnosti

„Postihnutí sú v nadmernom psychickom pohnutí. Hnutie ich myslí však už neprenikne do ich vedomia. Namiesto číernej duševnej pohyblivosti prežívajú zúrivé pohyby srdca a miesto pocitu lovca pocit štvaneého srdca.“ (Dahkle, 2006, s. 147).²¹

Čo presne ho zachvacuje vie len on sám, zvieravé pocity uprostred hrudníka poukazujú na fakt, že je tu niečo zovreté a nemôže to ísť ďalej. V popudlivosti, ktorá je precit'ovaná pomerne často môže byť napríklad na telesnej úrovni precit'ovaná vlastná potlačená pudovosť.²²

²¹Dahkle,R. Etikoterapie srdce – Řeč jako šance. Olomouc. Fontána, 2006. s. 147. ISBN 80-7336-381-X.

²²Dahkle,R. Etikoterapie srdce – Řeč jako šance. Olomouc. Fontána, 2006. s. 147,148. ISBN 80-7336-381-X.

5. Cieľ a metodika práce

Cieľom tejto práce je zistiť, či rukopisy pacientov so srdcovou arytmiou majú spoločné grafologické znaky. Na základe stanovenej hypotézy si grafologickou metódou rukopisy rozanalyzujeme podľa jednotlivých sledovaných vopred stanovených znakov. Stanovenú hypotézu po dôkladnom skúmaní a vyhodnotení rukopisov v závere potvrdíme alebo vyvrátime.

5.1 Metodika práce a metódy skúmania

Vybraná cieľová súženy a ich spoločným menovateľom je srdcová arytmia. Medzi rukopismi sa nachádzajú štyri druhy srdcových arytmií: **AVNRT SR** = av nodálny reentry tachykardia – 3 rukopisy, **FIS** = fibrilácia siení - 15 rukopisov, **ParoxFis** = paroxyzmálna fibrilácia siení – 30 rukopisov, a **SVT** = supraventrikulárna – 2 rukopisy.

Najväčšie zastúpenie mala arytmia **ParoxFis** = paroxyzmálna fibrilácia siení s 30-timi rukopismi.

Tabuľka 1 Druhy arytmie

DRUH ARYTMIE	POČET RUKOPISOV
AVNRT SR	3
FIS	15
ParoxFis	30
SVT	2

Napriek tomu som nehľadala charakteristické znaky každej skupiny, ale zamerala som globálne na všetky. V ostatnom prípade by som potrebovala mať k dispozícii podstatne viac rukopisov minimálne z každej skupiny päťdesiat. Vychádzajúc zo stanoveného cieľa práce, ktorým je nájsť spoločné grafologické znaky pacientov so srdcovou arytmiou sme použili grafologickú metódu skúmania. Podstata tejto metódy spočíva v porovnávaní. Táto metóda je založená na vyhľadávaní javov, ktoré majú spoločné črty. Je to metóda, ktorou sa zisťujú zhodné alebo rozdielne vlastnosti skúmaných entít. Táto metóda vyúsťuje do zistenia, či sú dva objekty zhodné, čiastočne zhodné alebo odlišné.

Postup pri riešení bol nasledovný:

Získanie údajov - rukopisy sú získané od pacientov z Inštitútu klinickej a experimentálnej medicíny – IKEM v Prahe. Respondentky vyplnili anonymný dotazník a opísali stanovený

text. V dotazníku zisťujeme údaje respondentov o ich veku, pohlaví, či píšú ľavou alebo pravou rukou, najvyššie dosiahnuté vzdelanie, či utrpeli mozgovú cievnu príhodu prípadne liečenie sa depresívnym syndrómom. Tieto údaje a súhlas so spracovaním údajov nás oprávňujú urobiť relevantný grafologický rozbor.

Zostavenie a zhodnotenie modelu - podľa stanovenej hypotézy si jednotlivé znaky rukopisov rozanalyzujeme a sledujeme v koľkých znakoch a či vôbec sa zhodujú. V závere práce percentuálne vyhodnotíme do akej miery sa stanovená hypotéza v jednotlivých znakoch rukopisov potvrdila či nepotvrdila.

5.2 Hypotéza

Keďže rukopis vyjadruje vzťah k nervovej sústave a aj k iným telesným orgánom, pokúsime sa v tejto práci nájsť spoločné grafologické znaky, ktoré budú charakteristické pre túto skupinu. Pri stanovení hypotézy nadvižeme na tretiu kapitolu tejto práce, pretože bude pre nás kľúčová. Tretia kapitola nám objasňuje, že fyzický (vonkajší) stav tela je odrazom nášho psychického (vnútorného) stavu. Teda zo psychosomatickej časti vieme, že spoločnými hlavnými charakteristickými znakmi sú - potlačené (neprejavené) emócie až citový chlad (tvrdosť srdca), nedostatok sebelásky k sebe (nepriama agresivita), dlhotrvajúce citové problémy, uzavretosť, chýbajúci vzťah k TY, málo alebo nedostatok radosti, vnútorné napätie, úzkostné stavy, sklamanie, riadi sa rozumom a city nepripúšťa – prevláda tvrdá racionalita, ide sám proti sebe a ničí sa svojimi aktivitami – jeho rýchlosť ho ničí, snaha dosahovať vysoké výkony, nevie čakať, je netrpezlivý a neustále sa ponáhľa.

S princípom tejto choroby a v súlade s jej psychosomatickým „posolstvom“, predpokladáme, že v rukopisoch respondentov nájdeme grafologické znaky, ktoré budú logickou dedukciou a syntézou fyzického a psychického stavu. Nasledujúca tabuľka sumarizuje tento fyzický a psychosomatický stav do predpokladaného grafologického výstupu.

Tabuľka 2 Hypotéza

FYZICKÝ PREJAV	PSYCHOSOMATICKÝ PREJAV	PRAVDEPODOBNÝ GRAFOLOGICKÝ PREJAV
Krv, krvné zrazeniny	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zadržaná krv sa hromadí a stagnuje na jednom mieste čím sa zužujú cievy a vzniká hustá krv → výsledok: nevoľnené, neprejavené emócie stagnujúce sa hromadia v jednom bode, čo vyvoláva pretlak - zmenu rytmu srdca (arytmia) ▪ prúd krvi (vitality života) obmedzujú príliš úzke hranice; život, ktorý neustále čelí odporu je úzky a bez „života“ (človek uzavretý voči životu - stiahnuté cievy/zúžené cievy) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>narušený ťah, tlak, pohyb a dynamika, tlakové body v ťahu (v DZ a SZ), narušený tvar „k“</i> ▪ <i>potlačená SZ, neharmonické písmo, narušený ťah a tlak v SZ, forma (zdeformovaná) prevláda nad pohybom</i> ▪ <i>rýchle písmo, pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ</i> ▪ <i>tvrdý, ostrý ťah, uhol, malé písmo, narušená forma, trhané ťahy, nalomeniny v ťahu, koncové ťahy prudko ohnuté späť, tlakové poruchy</i>
Vysoký krvný tlak	<ul style="list-style-type: none"> ▪ všetko je zamerané na najvyšší výkon a v konečnom dôsledku sú unavení (vo vnútri stiahnutý, unavený človek) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>rýchle písmo, pravý sklon, nepravidelnosti v pomere dĺžok, predĺžené úvodné ťahy, predbiehavá diakritika, stúpajúce riadky</i> ▪ <i>úzka SZ, väčšie množstvo chýb (škrty, opravy, prepisovanie), znížená čitateľnosť, klesajúce alebo zmenšujúce sa riadky a prepady slov, tlak slabší alebo nepravidelný, chýbajúci tlak v DZ, úbytok tlaku v koncoch slov, celkový úbytok tlaku ťah je narušený, nalomený</i>
Srdcová nemoc	<ul style="list-style-type: none"> ▪ neprejavené, potláčané emócie, tvrdosť srdca, vnútorné napätie ▪ chýbajúci vzťah k „TY“ ▪ protipól lásky = nenávisť → uzavretosť a zároveň ohrozenia ega (egoobranne mechanizmy) ▪ nedostatok lásky k sebe ▪ málo radosti, sklamanie, negatívne emócie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>malé písmo, úzka SZ (potlačená, zdeformovaná), krycie ťahy v SZ, tesnosť, uhol prevažuje aj v oblých ťahoch (nalomeniny alebo hrany), strnulosť formy, bez pohybu a jej narušenie, trhané ťahy a nalomeniny v ťahu, tlakové poruchy, deformovaná diakritika, ostré koncové ťahy prudko ohnuté späť, prepisovanie písma, nízka spojitosť, tvrdé spojovacie ťahy nepravidelné až chýbajúce, useknuté koncové ťahy tvar háčku, harpúny, klesajúce riadky, klesajúce konce slov</i> ▪ <i>useknuté koncové ťahy, veľké medzery</i> ▪ <i>voluty, krycie ťahy, drápy, ľavobežnosť v SZ, ľavý sklon,</i>

		<p><i>useknuté koncové ťahy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>kruté koncové ťahy smerujúce k sebe, ľavobežnosť DZ</i> ▪ <i>ochabnutosť, klesajúci riadok, klesanie slovných koncov, jednotlivých písmen, pomalosť, tesnosť, prepady písmen aj riadkov, nedotiahnuté písmená</i>
Arytmia srdca	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rozum a cit prestávajú byť v rovnováhe ▪ emocionálne zmeravel, riadi sa rozumom a city pripúšťa minimálne alebo skoro vôbec ▪ ak má človek veľký strach z citu a začne sa báť vlastného rytmu, nechá si zabudovať strojček. Podriaďuje sa tým cudziemu rytmu, ktorý vždy ostáva v norme. Prestal sa riadiť citom a riadi ho stroj ▪ nedopraje pokoj srdcu, ktoré sa bráni búšením a tým dá najavo, čo potrebuje. Búšenie srdca človeka unavuje. ▪ nevie čakať neustále sa ponáhľa, vysoké tempo, aktivity, rýchlosť 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>neharmonické písmo(neharmonickosť, neplynulosť, nesúlad, nalomeniny neharmonickosť pohybu, dynamiky, rytmu, tlaku - disharmónia, tlaku a ťahu, rytmus a pohyb narušený v SZ, dynamike, plynulosti a harmonickosti, nalomeniny, dobre vyjadrená SZ, těsnosť x šířka, narušené medzery, narušený rytmus – ťah - nalomený, nadpojený)</i> ▪ <i>uzavreté ovály, nedokončené koncové ťahy, zjednodušenie písma, ostrý ťah, uhly, strnulosť písma (strach), neživotný PO, ľavobežnosť, tesnosť, úzkosť SZ, hubenosť, uhol, arkáda, oddelené písmená, skript alebo paličkové písmo + krycie ťahy</i> ▪ <i>prevládajúca deformovaná forma, strojenosť, arkáda, skript, paličkové písmo</i> ▪ <i>klesajúce alebo zmenšujúce sa riadky a prepady slov, väčšie množstvo chýb (škrty, opravy, prepisovanie), znížená čitateľnosť, nepečlivosť písma, Tlak - slabší tlak/nepravidelný, chýbajúci tlak v DZ, úbytok tlaku v koncoch slov, celkový úbytok tlaku narušený ťah, nalomeniny</i> ▪ <i>rýchlosť písma, predbiehavá diakritika, chýbajúca, nedokončené písmená/slová, zanedbané, rýchle písmo s brzdiacimi prvkami - s ľavobežnými prvkami, znížená čitateľnosť</i>

Ďalej predpokladáme tvarové zvláštnosti v písmenach S = srdce, Z = zdravie. Uvedené grafologické znaky sú predmetom skúmania, ale keďže sa v mnohých prípadoch opakujú, kvôli lepšej prehľadnosti predkladáme v nasledujúcej tabuľke celkovú sumarizáciu grafologických znakov s ich špecifikáciou. Samotná tabuľka zároveň predstavuje konkrétne stanovenú hypotézu grafologických znakov skúmanej skupiny respondentov.

Tabuľka 3 Grafologické znaky

ZNAK	PREDPOKLAD
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	odstavce, veľké medzery medzislovami a riadkami
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	klesajúce riadky, prepady riadkov, koncov slov, písmen
FORMA	narušená, deformovaná
POHYB	nekoordinovaný, hranatý, zubatý, napätý
HARMONICKOSŤ	neharmonické písmo, prevláda narušená (zle vypracovaná) forma nad pohybom, ktorý je zle koordinovaný neharmonickosť v plynulosti pohybu, ťahu, tlaku a narušenom rytme
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť
RYTMUS	nerytmické písmo - rytmus a pohyb narušený v SZ, plynulosti a harmonickosti, nalomeniny
VIAZANIE	arkáda, skript alebo paličkové písmo, krycie ťahy v SZ, uhol
VEĽKOSŤ	HZ - kolísavá SZ – malá SZ DZ – potlačená, skrátaná, kolísavá
SKLON	pravý sklon s ľavobežnosťou v DZ a SZ
ŤAH	prerušený ťah, lomený, nápadné časté napájanie v mieste ťahu, nalomený ťah v DZ, ťah na spôsob kľčovej žily, tremor, trhavé (zúrivé) pohyby, agresívny ťah k sebe
TLAK	nepravidelnosti (zmeny) v tlaku - silný, ktorý slabne, tlakový bod v ťahu, prerušovaný tlak, zvláštne tlakové premiestnenie, zosilnenie tlaku uprostred hlavných ťahov, náhle povolenie tlaku, DZ - náhle tlakové zbobtlaniny, chýbajúci alebo slabý tlak
ŠÍRKA	primárna a sekundárka šírka úzka, tesnosť písmen
SPOJITOSŤ	spojité písmo
RÝCHLOSŤ	rýchle písmo
OSTROSŤ	v ťahu a koncových ťahoch, uhly, ostré písmo + slabý tlak
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené písmo
PLNOSŤ	HZ – kostrovitosť, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ - kostrovitosť, krycí ťah
OVÁLY	otvorené ovály
ÚVODNÉ ŤAHY	zdôraznený nábehový ťah, ostrý ťah
KONCOVÉ ŤAHY	useknuté koncové ťahy, ostré, voluty, krycie ťahy, drápy v ľavobežnej SZ, DZ

DIAKRITIKA	rýchla, predbiehavá, zanedbaná, malá arkádka otvorená doľava
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	tvarové zvláštnosti písmen (prípadne deformované) K = krv, S = srdce, Z = zdravie
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	prepísovanie písmen a slov, chyby

II. PRAKTICKÁ ČASŤ

Rukopis č. 1

- ① Mnoho malých nádherných kyticiek svetlo na jaré na malé loučce, na ktorou celý deň svietilo sluníčko, všude kolem zpívali ptáci a uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.
- ② Mnoho malých nádherných kyticiek svetlo na jaré na malé loučce, na ktorou celý deň svietilo sluníčko, všude kolem zpívali ptáci a uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	odstavce, medzery medzi riadkami sú preplety, malé medzery medzi slovami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	klesajúci koniec riadku	áno
FORMA	narušená	áno
POHYB	hranatý, kostrbatý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený, chýba plynulosť	áno
VIAZANIE	presmyčovaná girlanda + uhol	čiastočne
VEĽKOSŤ	veľké a zväčšujúce sa písmo HZ - nepravidelnosti SZ – kolísavá, nepravidelná DZ – kolísavá veľkosť	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	nalomený ťah v HZ, SZ pri spájaní písmen, ostrý ťah, lomený ťah v horných slučkách, nalomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmo láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ v úvodných ťahoch	čiastočne

	nepravidelne	
ŠÍRKA	primárna veľká, sekundárna nepravidelná	čiasťočne
SPOJITOSŤ	spojité písmo	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	plné tvary vo všetkých zónach	nie
OVÁLY	nepravidelne	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	prirodzený, skrátený a dlhý (nepravidelnosti) s udičkou	čiasťočne
KONCOVÉ ŤAHY	nepravidelnosti (chýbajúci, useknutý, girlandový s ostrým ťahom)	čiasťočne
DIAKRITIKA	nepravidelnosti – vysoké, nízke a oneskorené umiestnenie	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	deformované s, chýba časť slučky na k	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: slabší vitálny typ – podpriemerná vitalita, dobre s ňou nakladá, znesie priemernú psychickú záťaž a skôr psychickú než fyzickú

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, emócie smerujú von

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = prevládajú plné, optimistické

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: subjektívne

Rýchlosť myslenia: nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: aktívna dokončovacia, ale s bariérami

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie a kolísavý postoj k vlastnému ja

SOCIABILITA: vo vyhrotených situáciách nevyspytateľná, známky nepriamej agresivity, opatrnosť až odstup a bez väčších emočných výkyvov

DYNAMIKA : priemerne psychosomaticky odolná, horšia prispôsobivosť na zmeny

Zhoda	11 znakov	50%
Nezhoda	2 znaky	8,3%
Čiasťočná zhoda	11 znakov	45,83%

Rukopis č. 2

Mnoho malých nádherných kvetličiek kvetlo na jare na malej Loučee,
na ktorou celý den svietilo slnko, všude kolem zpivali ptáci
a uprostřed Louky se popásaly ovce a kozy.

Mnoho malých nádherných kvetličiek kvetlo na jare na malej Loučee,
na ktorou celý den svietilo slnko, všude kolem zpivali ptáci
a uprostřed Louky se popásaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	odstavce, veľké medzery medzi slovami a riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rozhádzané riadky	nie
FORMA	nenarušená	nie
POHYB	nekoordinovaný, napätý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické, nepravidelné, prevláda forma nad pohybom	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	chýbajúci	áno
VIAZANIE	skript 1. ktg	áno
VEĽKOSŤ	SZ – malá, kolísavá, HZ a DZ stiahnutá do SZ	áno
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	lomený, nalomený v DZ	čiastočne
TLAK	slabý tlak s nepravidelnosťami, zle rozloženie tlaku aj napriek tomu, že píše fixou, náhle zväčšenie tlaku	áno
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna široká	čiastočne
SPOJITOSŤ	nespojité	nie
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ		nie
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – kostrovitosť (skript) SZ – plnosť x krycie ťahy DZ – ľavobežné úzke, nedotiahnuté tvary	čiastočne
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	chýbajúci	nie
KONCOVÉ ŤAHY	chýbajúci, krátky	čiastočne

DIAKRITIKA	malá, zanedbaná, nízko umiestnená, nepravidelnosti	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	píše veľké K a L v slovách, kde má byť malé k, l	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: slabý vitálny typ – podpriemerný, zlá koordinácia svojich síl, znesie priemernú psychickú a fyzickú záťaž

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

introvert, labilný, podlieha náladám, pesimisticky ladené emócie

EMOCIONALITA: emočne labilná, emócie smerujú dovnútra, citová uzavretosť

- snaha o ovládanie emócií, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citová strohosť, zakrývanie citov, melancholické, náladové

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: racionálny typ, zmysel pre podstatnosť vecí, realitu, vecnosť

Rýchlosť myslenia: nepúšťa sa do akcie bez premyslenia, potrebuje čas na rozmyslenie

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie až seba podceňovanie a kolísavý postoj k vlastnému ja

SOCIABILITA: neprispôsobivosť, problém nadväzovať vzťahy, zdržanlivosť, chýba bezprostredný prejav

DYNAMIKA : potrebuje čas kým sa do niečoho pustí poriadne si to premyslí, úzkostná, bojí sa zmien, neschopnosť nadšenia – chýba uvoľnenie, neflexibilná

Zhoda	10 znakov	41,66%
Nezhoda	6 znakov	25%
Čiastočná zhoda	7 znakov	29,16%

Rukopis č. 3

1. Mnoho malých nádherných kvietok kvetlo na jaré na malé lúčke, na ktorú celý deň svietilo slniečko. všade zpirali ptáci a uprostred lúčky se pásali ovce a kozy.

2. Mnoho malých nádherných kvietok kvetlo na jaré na malé lúčke, na ktorú celý deň ^{svietilo} slniečko. všade zpirali ptáci a uprostred lúčky se pásali ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	odstavce, medzery medzi slovami riadkami veľké	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rovný a prepady koncov slov	čiastočne
FORMA	narušená	áno
POHYB	hranatý, zubatý, narušený	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické, neprirodzené, zle vypracovaná forma	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	chýba	áno
VIAZANIE	skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká, nepravidelná DZ – kolísavá veľkosť	áno
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, lomený	čiastočne
TLAK	náhle tlakové miesta, nepravidelný, chýbajúci	áno
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna široká	nie
SPOJITOSŤ	nespojité	nie
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý ťah	áno
ZJEDNODUŠENIE	skript	áno
PLNOSŤ	HZ a DZ krycí ťah – skript SZ – dobre vyjadrená	čiastočne
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	chýbajúci	nie
KONCOVÉ ŤAHY	krátky, chýbajúci, ostrý	čiastočne
DIAKRITIKA	vysoko x nízko umiestnená	nie
TVAROVÉ	píše veľké K v slovách, kde	čiastočne

ZVLÁŠTNOSTI	má byť malé k	
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: mierny podpriemer - vitálny typ, napriek tomu dobre nakladanie so svojimi silami, psychicky neodolná (zvládne len minimum psychickej záťaže) a málo fyzickej záťaže

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne nevyrovnaná, emócie smerujú dovnútra, citová uzavretosť

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo citu až citový chlad, negatívne ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: objektívne, snaha o zreteľnosť a jasnosť myslenia, zmysel pre realitu, systematickosť

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: vystupuje navonok ako niekto iný, kým skutočne je, neistá, kolísavý postoj k sebe samej

SOCIABILITA: viac konvenčné chovanie, nevieme, čo by sme mohli od nej čakať, neprispôsobivosť, problémy v nadväzovaní vzťahov

DYNAMIKA : napätosť, neprispôsobivosť, chýba uvoľnenosť – prirodzenosť

Zhoda	13 znakov	54,16%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	6 znakov	25%

Rukopis č. 4

Tušeno majke sadhucyde kypicet kuello
na pite na mali louce, na kiteroa
aľ dea subtilo slunicta, utade koleu
zpirali ptaci a uprostred louf se
popasaf ouce a louy.

Tušeno majke sadhucyde kypicet kuello
na pite na mali louce, na kiteroa
aľ dea subtilo slunicta, utade koleu
zpirali ptaci a uprostred louf se
popasaf ouce a louy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie do odsekov, malé medzery medzi riadkami a slovami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rovný riadok	nie
FORMA	pohyb prevláda nad formou	čiastočne
POHYB	nekoordinovaný, vzletný, elastický	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmónické a prevláda pohyb, neprirodzené písmo	čiastočne
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený, nekoordinovaný	áno
VIAZANIE	skript + smyčková girlanda	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká, nepravidelná DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	kolmý s ľavobežnou DZ a SZ	čiastočne
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	nepravidelný, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ slabnúci tlak	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká +	nie

	pseudošírka	
SPOJITOSŤ	spojitosť	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	v ťahu a koncových ťahoch	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – kostrovitosť SZ – plné tvary DZ – kostrovitosť, udičky	čiastočne
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky, prirodzený	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, nitka	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K ako H bez slučky	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, zlá koordinácia síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočná labilita, emócie smerujú von

- nevie ovládať emócie aj keď sa snaží, prevláda emocionalita nad racionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = množstvo emócií, prevládajú výbušné emócie

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emócií

Spôsob myslenia: asociatívne myslenie, subjektívne

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna, slabá

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, rozpor s vlastným ja - zásahy sebakontroly

SOCIABILITA: sklon k manipulácii, nepriama agresivita, konflikt medzi sociálnou prispôsobivosťou a neprispôsobivosťou

DYNAMIKA : psychicky odolná, nepredvídateľné reakcie, rozpornosť povahy až nevyhranenosť, je schopná sa prispôbiť keď chce.

Zhoda	6 znakov	25%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiastočná zhoda	14 znakov	58,33%

Rukopis č. 5

Mnoho malých načerných kytiček kvetlo na jaře na malé louce, na kterou celý den svítilo sluníčko, všude kolem žilvali ptáci a uprostřed louky se popásaly ~~ovce~~^{ovce} a kozy.

Mnoho malých načerných kytiček kvetlo na jaře na malé louce, na kterou celý den svítilo sluníčko, všude kolem žilvali ptáci a uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	odstavce, medzery medzi slovami malé a medzi riadkami veľké	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	klesajúce a prepady riadkov	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATELNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	chýbajúci	áno
VIAZANIE	skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – malá DZ – podhodnotená	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ	čiastočne
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna široká	nie
SPOJITOSŤ	nespojité	nie
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ		nie
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – skript – chýbajú slučky, krycí ťah SZ – úzka DZ – háčky	čiastočne
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne

ÚVODNÉ ŤAHY	chýbajúci	nie
KONCOVÉ ŤAHY	chýbajúci, krátky	čiastočne
DIAKRITIKA	malá, zanedbaná, arkádka otvorená doprava	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	XXX	nie
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	áno	áno

VITALITA: slabý až podpriemerný vitálny typ, zle rozloženie síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná, emócie smerujú dovnútra, citová uzavretosť

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií a pesimistické

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: pocity menejcennosti, nízke sebavedomie až sebaopodceňovanie,

kolísavý postoj k vlastnému ja

SOCIABILITA: priateľskosť, ale opatrnosť - zdržanlivosť

DYNAMIKA : chýba pravá spontánnosť, znesie psychosomatickú záťaž, prispôsobivá

Zhoda	9 znakov	37,5,%
Nezhoda	6 znakov	25%
Čiastočná zhoda	9 znakov	37,5%

Rukopis č. 6

Mnoho malých nádherných kvetiek kvetlo a jasne tu malé loničce,
tu kľasoch celý deň svičilo slnko, všade kolem zplivali ptáci
a hľusťavé d'robky sa popísaly ovce a kozy.

Mnoho malých nádherných kvetiek kvetlo a jasne tu malé loničce,
tu kľasoch celý deň svičilo slnko, všade kolem zplivali ptáci
a hľusťavé d'robky sa popísaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami aj riadkami, preplety	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	rovný, prepady riadkov	čiastočne
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný, narušený, hranatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený resp. chýbajúci	áno
VIAZANIE	skript 2. ktg.	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá krycí ťah, ľavobežnosť, SZ – malá, úzka, DZ – dlhá, nepravidelná – kostrovitá, ľavobežná, krycí ťah	čiastočne
SKLON	kolísavý s DZ ľavobežnou	čiastočne
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna široká	nie
SPOJITOSŤ	nespojité	nie
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah nepravidelne, uhol, tlakové konce	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – kostrovitá, ľavobežná, krycí ťah	čiastočne

	SZ – úzka, deformovaná DZ - dlhá, nepravidelná – kostrovitá, ľavobežná, krycí ťah	
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	chýbajúci	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, uhlovitý, harpúny, s tlakom, aj girlandy	čiastočne
DIAKRITIKA	dlhá, nepravidelná	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	Z vyzerá ako 2, chýba slučka na K	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: vitálny priemerný typ, ktorý zaobchádza so svojou vitalitou zle, psychicky neodolný

TEMPERAMENT: labilný extrovert, konflikt medzi intro a extro

EMOCIONALITA: emocionálna labilita

- nevie ich ovládať aj keď sa snaží, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citová chudosť a negatívne ladené emócie

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: subjektívne

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: pasívna s bariérami, silná vôľa

SEBAVNÍMANIE: kolísavé, konflikt medzi intro a extro

SOCIABILITA: zdržanlivosť, odstup, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : ťažko prispôsobivá až konfliktná, neznesie psychosomatickú záťaž

Zhoda	8 znakov	33,33%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	11 znakov	45,83%

Rukopis č. 7

Mnoho malých nádherných kytičiek kvetlo na prve
na malé loučce, na ktorej celý den svítilo
sluničko, všude kolem zpívali ptáci a uprostřed
louky se popásaly ovce a kozy.

mnoho malých nádherných kytiček kvetlo
na jaře na malé loučce, na které
celý den svítilo sluníčko, všude kolem
zpívali ptáci a uprostřed louky se
popásaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	odstavce, velké medzery mezi slovy a řádkami	áno
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	narušený nalomeným ťahom	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	skript aj arkáda, uhol, zmäklý uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – veľká SZ – veľká DZ – nepravidelná, kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ	čiastočne
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ,	čiastočne
TLAK	slabý tlak v DZ, chýbajúci, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ Slabnúcí tlak v DZ	áno
ŠÍRKA	primárna a sekundárna široká	nie
SPOJITOSŤ	spojité aj nespojité	čiastočne

RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – plošná, krycí ťah SZ – široká, plne tvarovaná DZ – plná, nepravidelná, nedotiahnutá	nie
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	nepredĺžený	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, chýbajúci	čiastočne
DIAKRITIKA	vysoko umiestnená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	S, z rôzne tvary, K – chýba slučka	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: nízky podpriemer vitálny typ, dobre nakladanie so silami, priemerná psychická a fyzická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, emócie smerujú von

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo citov a uzavreté, negatívne ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: teoretické abstraktné myslenie

Rýchlosť myslenia: nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna vôľa s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá, vyrovnaný postoj k samej sebe

SOCIABILITA: udržiava si odstup aj napriek vonkajšiemu priateľskému prejavu, problém nadväzovať hlbšie vzťahy

DYNAMIKA : ťažko sa prispôbuje zmenám, psychosomatická odolnosť malá

Zhoda	9 znakov	37,5%
Nezhoda	8 znakov	33,33%
Čiastočná zhoda	7 znakov	29,16%

Rukopis č. 8

Mnoho malých nádherných kvetličiek kvetlo na jaře na malé loučce, na kterou celý den svítilo sluníčko, všude kolem zpívali ptáci a uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

Mnoho malých nádherných kvetličiek kvetlo na jaře na malé loučce, na kterou celý den svítilo sluníčko, všude kolem zpívali ptáci a uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	odstavce nie, malé medzery medzi slovami, veľké medzery medzi riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	vyduté riadky	nie
FORMA	narušená forma	áno
POHYB	zubatý, hranatý, napätý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	chýbajúci, narušený s nalomeninami	áno
VIAZANIE	skript 2. ktg + uhol	áno
VEĽKOSŤ	malé písmo HZ – malá, podceňovaná SZ – malá, podhodnotená, krycí ťah DZ – kolísavá, kostrovitý ťah	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou DZ	čiastočne
ŤAH	nalomený, lomený v DZ, prerušený	čiastočne
TLAK	tlakové body, nepravidelnosti, postupne slabne tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	áno
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna široká	čiastočne
SPOJITOSŤ	nespojité	nie
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	v ťahu a koncových ťahoch	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno

PLNOSŤ	HZ – kostrovitosť, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – kostrovitosť, krycí ťah	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	chýbajúci	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, chýbajúci, krátky	čiastočne
DIAKRITIKA	zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	veľké K v mieste, kde má byť malé k	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: mierny podpriemer, zle rozloženie síl, psychicky neodolná znesie skôr fyzickú záťaž než psychickú

TEMPERAMENT: stabilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, emócie smerujú dovnútra, citová uzavretosť

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, úzkostne ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔLA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie, seba podceňovanie, úzkosť, vnútorné napätie

SOCIABILITA: zdržanlivosť, odstup, ťažšie nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : málo psychicky odolná, neprispôsobivosť

Zhoda	9 znakov	37,5%
Nezhoda	6 znakov	25%
Čiastočná zhoda	9 znakov	37,5%

Rukopis č. 9

- 1.) MNOHO MALÝCH NÁDHERNÝCH KYTIČEK KVETLO NA VĀŘĚ NA MALE LOUČĚ, NA KTEROM CELÝ DEN SVÍTIL SLUNĚČKO, VŠUDE KOLEM ŽÍVALI PTÁCI A UPROSTŘED LOUKY SE POTĀSALY OVCE A KOZY.
- 2.) MNOHO MALÝCH NÁDHERNÝCH KYTIČEK KVETLO NA VĀŘĚ NA MALE LOUČĚ, NA KTEROM CELÝ DEN SVÍTIL SLUNĚČKO, VŠUDE KOLEM ŽÍVALI PTÁCI A UPROSTŘED LOUKY SE POTĀSALY OVCE A KOZY

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMĀ NA PLOCHE	členenie áno, medzery medzi slovami malé a riadkami veľké	áno
PRIEBEH PÍSMĀ NA RIADKU	rovný	nie
FORMA	deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný, hranatý, zubatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné až znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	chýba	áno
VIAZANIE	paličkové písmo + uhol	áno
VEĽKOSŤ	XXX	XXX
SKLON	pravý kolísavý sklon	áno
ŤAH	nalomený, prerušený ťah, trhavé zúrivé pohyby, drápy	čiasťočne
TLAK	náhle zväčšenie tlaku, nepravidelnosti	čiasťočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna široká s nepravidelnosťami	čiasťočne
SPOJITOSŤ	nespojité	nie
RÝCHLOSŤ	rýchle písmo	áno
OSTROSŤ	ostrosť, uhly, harpúny	áno
ZJEDNODUŠENIE		nie
PLNOSŤ	XXX	XXX
OVÁLY	nepravidelne	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	XXX	XXX
KONCOVÉ ŤAHY	XXX	XXX
DIAKRITIKA	nepravidelnosti, rýchla, zanedbaná – deformovaná	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠŤNOSTI	XXX	nie

PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno
------------------------------------	--	-----

VITALITA: podpriemerný vitálny typ, zlá koordinácia síl, málo psychicky odolná

TEMPERAMENT: extrovert labilný, cholerik

EMOCIONALITA: emocionálne labilný, hrubé negatívne emócie

RACIONALITA:

VÔĽA:

SEBAVNÍMANIE: individualista, vnútorný rozpor medzi impulzivitou a sebakontrolou

SOCIABILITA: útočný, agresivita až brutalita, individualista,

DYNAMIKA : ťažko prispôsobivý

Vzhľadom k tomu, že pisateľka zvolila veľké tlačené písmo, nie je možno určiť všetky vlastnosti. Z toho, čo máme k „dispozícii“ vieme určiť, že je to individuálny typ so slabou mierou vitality, ktorú si nevie rozložiť. Nezniesie psychickú záťaž a je emocionálne nevyrovnaná.

Zhoda	11 znakov	57,89%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	4 znakov	16,66%

Rukopis č. 10

Upravený vety zároveň poskytuje súhrn s uceleným výstupom do tabuľky.

Monochromný medzery medzi slovami na jase na
malé koutce, na úrovni celých slov súvislých,
súde bolon spírali placi a uprostred koutce se
popáraly oce a vody.

Monochromný medzery medzi slovami na jase na
malé koutce, na úrovni celých slov súvislých,
súde bolon spírali placi a uprostred koutce se
popáraly oce a vody.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	rovný	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	nabubrelá arkáda	áno
VEĽKOSŤ	HZ – malá, stiahnutá do SZ SZ – dominantná DZ - kolísavá	čiastočne
SKLON	ľavý sklon	čiastočne
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	silný tlak, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmo láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ		nie
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – krycí ťah, úzka SZ – plná, nepravidelnosti DZ – nepravidelnosti, krycí ťah, trojuholníky	čiastočne

OVÁLY	nepravidelne	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky, prirodzený	nie
KONCOVÉ ŤAHY	useknutý, krátky	čiasťočne
DIAKRITIKA	zanedbaná, malá arkádka otvorená doprava, nepravidelnosti	čiasťočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K bez slučky, zvláštny tvar slučky, zvlášťne K	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: vitálny typ, nadpriemerný, nehospodárne rozloženie síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný introvert, flegmatik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, emócie smerujú dovnútra, citová uzavretosť až zabrzdenosť

- extrémne ovládanie svojich emócií, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = množstvo úzkostných a hlbavých emócií

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: subjektívne

Rýchlosť myslenia: pomalé až zabrzdené

VÔĽA: reaktívna

SEBAVNÍMANIE: citlivá na seba, uzavretá do seba, stabilný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: zdržanlivosť, zábrany, nedôvera k druhým až neochota spolupracovať

DYNAMIKA : ťažko prispôsobivá, pasívna, dlho premýšľa kým sa do niečoho pustí a nakoniec väčšinou nespraví žiaden krok.

Zhoda	7 znakov	29,16%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiasťočná zhoda	12 znakov	50%

Rukopis č. 11

*Mnoho malých nádherných byčiek hralo na jari
na malých lodičkách, na blízku dňa videlo slnko,
nauče sa im opívať pľasí a spravujú lodičky so popádky
ove a kory.*

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	odstavce, veľké medzery medzi slovami a riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	hranatý, napätý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	rytmické písmo, ale s nalomeninami	čiastočne
VIAZANIE	nabubrelá arkáda	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – malá DZ - kolísavá	áno
SKLON	pravý sklon s pravobežnou DZ a SZ	čiastočne
ŤAH	prerušený, lomený	čiastočne
TLAK	slabý tlak, nepravidelný, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmo láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna pseudošírka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý ťah aj koncový	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	ostrý, dlhý	áno
KONCOVÉ ŤAHY	nepravidelnosti, chýbajúci, useknutý, s tlakom	čiastočne
DIAKRITIKA	vysoko umiestnená, zapojená	nie
TVAROVÉ	chýba slučka na K	čiastočne

ZVLÁŠTNOSTI		
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: mierny podpriemer, dobrá koordinácia svojich síl, psychicky a fyzicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný introvert - flegmatik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, emócie smerujú dovnútra

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, napäté, úzkostne ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

objektívne myslenie, zmysel pre realitu, prevláda vedomá stránka osobnosti

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: nízke sebavedomie, precitlivosť, vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: spoločensky adaptovaný človek, chce pôsobiť uvoľnene, ale nie je, zdržanlivosť, nedôvera, odstup, nevyhranenosť

DYNAMIKA : slabý dynamický náboj, opozičnosť, ťažko prispôsobivá

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 12

Mnoho malých nádkerných kytičiek kvitlo na jarí na mali
loučie, na ktorou celý den svietilo slnko, vďaka
ktorému spievali ptáci a uprostred trávy sa popobaly
ovce a kozy.

Mnoho malých nádkerných kytičiek kvitlo na jarí
na mali loučie, na ktorou celý den svietilo
slnko, vďaka ktorému spievali ptáci a uprostred
trávy sa popobaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery medzi riadkami aj slovami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	klesajúce a prepady riadkov	áno
FORMA	narušená, nedeformovaná	čiastočne
POHYB	nekoordinovaný	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený rytmus v plynulosti, ťahu	áno
VIAZANIE	arkáda + zmäklý uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá, vtihanúť do SZ SZ – malá, kolísavá DZ – veľká s nepravidelnosťami	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou DZ	čiastočne
ŤAH	prerušený, nalomený ťah, lomený v DZ,	čiastočne
TLAK	slabý tlak s nepravidelnosťami, chýbajúci, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ v úvodných ťahoch nepravidelne	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna	čiastočne

	kolísavá	
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý ťah aj v koncových ťahoch, uhly	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka	čiastočne
OVÁLY	nepravidelne	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý nábehový, ostrý	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky	čiastočne
DIAKRITIKA	nepravidelnosti, presne vyjadrená x nepresne, malá arkádka otvorená doprava, vysoko umiestnená	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	chýba slučka na K, rôzne formy s	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: podpriemerný až slabý vitálny typ, zlá koordinácia svojich síl, málo psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná, emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií a pesimisticky ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: subjektívne, konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: pomalé, potrebuje čas

VÔĽA: pasívna

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie, sebaopodceňovanie a kolísavý postoj k sebe samej

SOCIABILITA: ťažko čitateľný pre druhých, tvorí si bariéry, nepriama agresivita

DYNAMIKA : pomalosť potrebuje čas kým si zvykne na zmeny, nedostatok sebaapresadenia

Zhoda	10 znakov	41,66%
Nezhoda	2 znaky	8,3%
Čiastočná zhoda	12 znakov	50%

Rukopis č. 13

mucho malých medzierých hýčiek kvetlo na jere na masu
 loutce, na ktorej vždy sú sluníčko, vďaka ktorým
 spínali pláca uprostred loutky se popisely oval a
 kopy.

mucho malých medzierých hýčiek kvetlo na jere
 na masu loutce, na ktorej vždy sú sluníčko,
 vďaka ktorým spínali pláca a uprostred loutky
 se popisely oval a kopy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, nedeformovaná	áno
POHYB	koordinovaný, hranatý, napätý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmónické, prevláda pohyb nad formou	čiastočne
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	rytmické písmo	čiastočne
VIAZANIE	arkáda + girlanda	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – kolísavá DZ - krátka	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ,	čiastočne
TLAK	nepriavidelný tlak tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme, slabý v DZ HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ v úvodných ťahoch nepriavidelne	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna	nie

	pseudošírka	
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah v úvodných a koncových ťahoch	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ - kolísavá	čiastočne
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý nábehový ťah	áno
KONCOVÉ ŤAHY	krátky, podhodnotený a ostrý	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, rýchla, zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	slučka na K ako krycí ťah	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, zlá koordinácia svojich síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, emócie smerujú von

- nevie ich ovládať, prevláda emocionalita nad racionalitou

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkosť sa strieda s entuziazmom

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: kontinuálne myslenie

Rýchlosť myslenia: rýchle, koná hneď bez toho, aby zvážila svoje schopnosti a potom sa rýchlo unaví

VÔĽA: aktívna, slabá, nedokončovacia

SEBAVNÍMANIE: sebavedomie nestále

SOCIABILITA: nepriama agresivita, sklon k manipulácii, z pôvodného odstupu je otvorená

DYNAMIKA : aktívna, činorodá, ale ľahko sa nadchne a veci nedokončí, prispôsobivá

Zhoda	7 znakov	29,16%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiastočná zhoda	13 znakov	54,16%

Rukopis č. 14

Mnogo malých nádkerých bytčiek kvetlo na jaré na malé
louče, na ktorou celý deň svítilo slunčko všude kolem
zpínali ptáci a uprostřed louky se popádaly ovce a kozy.
Mnogo malých nádkerých bytčiek kvetlo na jaré na malé
louče, na ktorou celý deň svítilo slunčko všude kolem
zpínali ptáci a uprostřed louky se popádaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie chýba, medzery medzi slovami a riadkami malé	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rovný a prepady riadkov	čiastočne
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	hranatý, zubatý, nekoordinovaný	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATELNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá, kolísavá SZ – malá, kolísavá DZ – kolísavá, podhodnotená	áno
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	silný tlak, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ v úvodných ťahoch nepravidelne	čiastočne
ŠÍRKA	primárna kolísavá, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie

OSTROŤ	ostrý ťah v úvodných a koncových ťahoch	áno
ZJEDNODUŠENIE		nie
PLNOSŤ	HZ – úzka x plná SZ – úzka x plná DZ – krycí ťah, úzka, kostrovitosť	čiastočne
OVÁLY	nepravidelne	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	úvodná harpúna, ostrý ťah	čiastočne
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý koncový ťah, uhlový	čiastočne
DIAKRITIKA	zanedbaná, arkádka otvorená doprava	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S, deformované S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný až slabý vitálny typ, dobré rozloženie svojich síl, psychicky menej odolná

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, emócie smerujú von

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, úzkostné

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: objektívne

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá, vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: nepriama agresivita, odstup

DYNAMIKA : menej flexibilná a znesie málo psychosomatickej záťaže

Zhoda	9 znakov	37,5%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	12 znakov	50%

Rukopis č. 15

Mnoho malých nerulných bytiček kvetlo na jaře
na malé loučce, na klusu celý den bílé sluníčko,
šňůle kolem spirali pláči a uprostřed louky se popáraly
meč a kosy.

Mnoho malých nerulných bytiček kvetlo na jaře
na malé loučce, na klusu celý den bílé sluníčko,
šňůle kolem spirali pláči a uprostřed louky se popáraly
meč a kosy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, medzery medzi slovami a riadkami malé	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rovný s prepadosm riadkov	čiastočne
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zabrzdený, nekoordinovaný	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	chýbajúci resp. narušený	áno
VIAZANIE	arkáda, dvojoblúk	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká, kolísavá DZ – veľká, kolísavá	čiastočne
SKLON	kolmý sklon s ľavobežnou DZ	čiastočne
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	slabý tlak, nepravidelnosti, náhle zväčšenie tlaku, chýbajúci tlak v DZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý úvodný a koncový ťah	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka SZ – úzka x široká - nepravidelnosti DZ – úzka, kostrovitosť	čiastočne

OVÁLY	nepravidelne	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý nábehový ostrý ťah, aj úvodná harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	krátky, useknutý, ostrý, uhlové zakončenie	čiasťočne
DIAKRITIKA	zapojená, presne vyjadrená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne formy S, tvarová zvláštnosť na slučke K	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý, podpriemerný vitálny typ, dobré rozloženie svojich síl, psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná, citovo vyrovnaná

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií a úzkostne ladené

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: kombinačno-organizačné schopnosti

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá, vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: spoločenský odstup, nevyhranenosť

DYNAMIKA : menej aktívna, prispôsobivá

Zhoda	9 znakov	37,5%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiasťočná zhoda	12 znakov	50%

Rukopis č. 16

1. Mnoho malých nádherných kyticích květů na jarní na malé louce,
na kterou celý den svítlo slunce, všude kolem zpívají ptáci a
uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.
2. Mnoho malých nádherných kyticích květů na jarní na malé louce,
na kterou celý den svítlo slunce, všude kolem zpívají ptáci a
uprostřed louky se popásaly ovce a kozy

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, veľké medzery medzi slovami a riadkami	áno
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	rozhádzané	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zubatý, napätý, nekoordinovaný	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený, prerušený v SZ v plynulosti a ťahu	áno
VIAZANIE	arkáda v kombinácii s girlandou, skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – malá, kolísavá DZ - kolísavá	áno
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou DZ	čiastočne
ŤAH	nalomený, prerušený ťah, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	nepriavidelný, náhle tlakové miesta, chýbajúci v DZ tlakové body v typických miestach: tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ v úvodných ťahoch nepriavidelne	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna úzka	áno
SPOJITOSŤ	spojité	áno

RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrosť v koncových a úvodných ťahoch, ostré písmo	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, kostrovitosť, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, kostrovitosť, krycí ťah	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý, ostrý nábehový ťah	áno
KONCOVÉ ŤAHY	nepriavidelnosti, krátky, useknutý, ostrý koncový ťah, uhlové zakončenie	čiastočne
DIAKRITIKA	nepriavidelnosti, zapojená, zanedbaná, arkádka otvorená doprava	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	slučka na K, rôzne formy S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, mierny podpriemer, zle nakladanie so svojimi silami, malá psychická záťaž

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná, emócie smerujú dovnútra

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, ktoré sú úzkostné a pesimisticky ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: objektívne

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie, sebaopodceňovanie

SOCIABILITA: nepriama agresivita, útočnosť, panovačnosť, uzavretá, udržiava si odstup

DYNAMIKA : málo flexibilná, znesie málo psychosomatickej záťaže

Zhoda	14 znakov	58,33%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiastočná zhoda	6 znakov	25%

Rukopis č. 17

mnoho malých nádherných kyticích květů na jehle
 na malé loučce, na kterém celý den svítilo slunce, a
 všude kolem spívaly ptáčky a uprostřed louky se
 popíraly ovce a kozy
 mnoho malých nádherných kyticích květů na jehle
 na malé loučce, na kterém celý den svítilo slunce,
 všude kolem spívali ptáčky a uprostřed louky se
 popíraly ovce a kozy.

Pokračujte prosím na další straně

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENÍ PÍSM NA PLOCHE	členění, velké mezery mezi slovy a řádkami	částečně
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rozhádané	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný, zubatý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká, kolísavá DZ – skrátená, kolísavá	áno
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	prerušovaný, nalomený, lomený v DZ	částečne
TLAK	slabý tlak, nepravidelný, náhle tlakové miesta, chýbajúci tlak	částečne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna kolísavá	částečne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostré koncové ťahy, uhol	částečne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno

PLNOSŤ	HZ – úzka, kostrovitosť, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, uhlové zakončenie	čiastočne
DIAKRITIKA	presne vyjadrená x zanedbaná, vysoko umiestnená, arkádka otvorená doľava	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K bez slučky, resp. zvláštna slučka na K	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý, priemerný vitálny typ, zlá koordinácia svojich síl, málo psychicky odolný

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná, emócie smerujú von

- snaží sa ich ovládať, konflikt racionalita x emocionalita

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, citový chlad, negatívne ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: objektívne, zmysel pre podstatnosť, racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna, slabá

SEBAVNÍMANIE: kolísavé sebavedomie, nestály, nevyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: nepriama agresivita, odstup, panovačnosť, útočnosť

DYNAMIKA : neprispôsobivá, neprístupnosť ku kompromisom, psychosomaticky neodolná

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 18

manuška malých náčerných křtíček květko na jaře na malé loučce,
na kterou celý den svítalo sluníčko, všude kolem plovoucí ptáci a
uprostřed louky se popáraly ovce a kozy.

manuška malých náčerných křtíček květko na jaře na malé loučce
na kterou celý den svítalo sluníčko, všude kolem plovoucí ptáci a
uprostřed louky se popáraly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENÍ PÍSM NA PLOCHE	členění, malé mezery mezi slovy, velké mezi řádkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená forma	áno
POHYB	zubatý, hranatý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený s nalomeninami	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda presmyčkovaná	čiasťočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá, kolísavá SZ – malá DZ – podhodnotená, kolísavá	áno
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	narušený, nalomený, tremor, lomená DZ, ťah na spôsob kľčovej žily	čiasťočne
TLAK	slabý tlak, nepravidelný, chýbajúci tlakové body v L, Y	čiasťočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna úzka	áno
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý ťah, v úvodných a koncových ťahoch	čiasťočne
ZJEDNODUŠENIE		nie
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah	áno

	DZ – úzka, krycí ťah	
OVÁLY	nepravidelnosti	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý, ostrý úvodný ťah, harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	nepravidelnosti, ostrý, girlandové zakončenie, uhlovité	čiasťočne
DIAKRITIKA	dobre x zle vyjadrená, arkádka otvorená doprava	čiasťočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K bez slučky, vyzerá ako H	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý podpriemerný vitálny typ, ktorý nakladá so svojou energiou zle, psychicky neodolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, melancholik

EMOCIONALITA: emočná labilita, emócie smerujú dovnútra, citová uzavretosť

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, úzkostné, napäté, ostré, negatívne ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: pomalé, nepúšťa sa do akcie bez premyslenia

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie a kolísavý postoj k sebe samej

SOCIABILITA: nepriama agresivita, priateľskosť a prívetivosť sa strieda s útočnosťou a panovačnosťou

DYNAMIKA : málo dynamiky, neflexibilná, potrebuje čas kým si na niečo zvykne, psychosomaticky neodolná

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiasťočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 19

Opisem věty zároveň poskytnete souhlas s dobrovolným vstupem do studie.

Mnoho malých nadvahujúcich byčiek kreslo na jere
na malej lonce, na ktoru cel' den svitilo
slunko, kde bolam z'p'rsli g'ci a uprostred
lonky se pop'aly ora a b'ry.

Mnoho malých nadvahujúcich byčiek kreslo na
jere na malej lonce, na ktoru cel' den
svitilo slunko, kde bolam z'p'rsli g'ci a
uprostred lonky se pop'aly ora a b'ry.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami a riadkami a postupne sa zväčšujú	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	prepady riadkov	áno
FORMA	narušená, nedeformovaná	čiastočne
POHYB	hranatý, zubatý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	čiastočne
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	rytmus a pohyb narušený v SZ, nalomeniny	čiastočne
VIAZANIE	girlanda + uhol	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá, malá, stiahnutá do SZ SZ – kolísavá DZ – kolísavá	áno
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ v úvodných ťahoch nepravidelne	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna pseudošírka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno

RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	v ťahu a koncových ťahoch	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	ostrý, dlhý, úvodná harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý koncový ťah, uhlový, krátky	častočne
DIAKRITIKA	zapojená, dobre vyjadrená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S	častočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: silný vitálny typ s dobrou koordináciou svojich síl, psychicky odolná, znesie aj fyzickú záťaž

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočná stabilita, emócie smerujú von

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, úzkostné, citlivé, ale v negatívnom zmysle

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: logické, kombinačno-organizačné

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: silná, aktívna dokončovacia

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá, vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: prispôsobivosť, ale snaha si udržať odstup, chýba pravá spontánnosť, nepriama agresivita

DYNAMIKA : aktívna, cieľavedomá, prispôsobivá, znesie psychosomatickú záťaž

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 20

Macedo malých niddhermých deliček došlo na jare na man...
kterou celý den sněhilo slavně, všude kolem zplodali pláči, a
lonky se pophřaly oře a kozy.

Macedo malých niddhermých deliček došlo na jare na malé loatce, na
kterou celý den sněhilo slavně, všude kolem zplodali pláči, a
uprostřed lonky se pophřaly oře a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zubatý, hranatý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	rytmus a pohyb narušený v SZ, nalomeniny	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – vyrovnaná SZ – malá, kolísavá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	ostrý, prerušený, nalomený, ťah na spôsob kŕčovej žily	čiastočne
TLAK	silný tlak, nepravidelný, chýbajúci v DZ tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna úzka	áno
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	v ťahu a koncových ťahoch, ostré písmo, uhol	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka SZ – úzka, krycí ťah	áno

	DZ – úzka	
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	ostrý, harpúnka	áno
KONCOVÉ ŤAHY	useknutý, ostrý, uhlový	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, presná x zanedbaná, výrazná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý podpriemerný vitálny typ so zlou koordináciou svojich síl, psychicky neodolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná, emócie smerujú von, citovo uzavretá

- vie ich ovládať, prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = málo emócií, úzkostné, napäté, chladné negatívne emócie

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: subjektívne, racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: rýchle myslenie, chce všetko hneď

VÔĽA: aktívna dokončovacia s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie, kolísavý postoj k sebe samej

SOCIABILITA: nepriama agresivita, neprispôsobivosť, problémy v nadväzovaní vzťahov, útočnosť, panovačnosť

DYNAMIKA : aktívna cieľavedomá, ale jej rýchlosť ju brzdí, neprispôsobivá, neznesie psychosomatickú záťaž

Zhoda	13 znakov	54,16%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiastočná zhoda	7 znakov	29,16%

Rukopis č. 21

uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

Opisem věty zároveň poskytnete souhlas s dobrovolným vstupem do studie.

Mnoho malých nadherných kytiček, květy na jaro
na malé louce, na kleron celý den snítlo
slaměto, sude kolem zpívají ptáci a
uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

Mnoho malých nadherných kytiček
květy na jaro na malé louce, na kleron
(snítlo) celý den snítlo slaměto, sude
kolem zpívají ptáci a uprostřed louky
se popásaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMĀ NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiasťočne
PRIEBEH PÍSMĀ NA RIADKU	stúpajúci a konce riadkov prepady	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný, hranatý, zubatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol, skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – kolísavá DZ – kolísavá	čiasťočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, lomený, ťah na spôsob kľčovej žily	čiasťočne
TLAK	náhle zväčšenie tlaku	čiasťočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna pseudošírka	čiasťočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý koncový ťah	čiasťočne

ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – plná x úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – plná x úzka, krycí ťah, kostrovitosť	čiastočne
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený, chýbajúci, drápy	čiastočne
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, tlakové konce, useknutý, uhol, drápy	čiastočne
DIAKRITIKA	vysoko umiestnená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K písané ako tlačené, k bez slučky vyzerá ako H, rôzne S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, zlá koordinácia síl, málo psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- nevie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda emocionalita nad racionalitou, citovo uzavretá

- bohatosť emócií a ladenie = úzkostné, citová uzavretosť, negatívne ladené

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: subjektívne, racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna, slabá

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, nevyrovnaný postoj k sebe

SOCIABILITA: nepriama agresivita, odstup, útočnosť, panovačnosť

DYNAMIKA : aktívna, dynamická, neprispôsobivá, málo psychicky odolná

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 22

Mnoho malých nádherných kytic krallo na jare
na mali' louca, na ktorom celý den stálo sln-
ničko, stále kolem spínali plati a uprostred louky
se popísal ova a kory.

Mnoho malých nádherných kytic krallo na jare
na mali' louca, na ktorom celý den stálo sln-
ničko, stále kolem spínali plati a uprostred louky
se popísal ova a kory.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená	čiastočne
POHYB	hranatý, napätý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmónické	čiastočne
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený v ťahu	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda+ uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká, mierne kolísavá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený	čiastočne
TLAK	slabý tlak v DZ, chýbajúci tlak, slabý v DZ, tlakové zbobtlaniny v ťahu tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky SZ – e, o, a, c horná zóna	áno
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna úzka	áno
SPOJITOSŤ	spojité	áno

RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrosť v ťahu DZ a koncových ťahoch	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – široká x úzka, krycí ťah DZ – úzka, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	zdôraznený, ostrý	áno
KONCOVÉ ŤAHY	useknutý, ostrý, girlandový	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, zanedbaná x výrazná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne S, deformované S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, zlá koordinácia síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo sa strieda s úzkosťou a negatívnymi emóciami,
citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: subjektívne, kombinačno-oraganizačné schopnosti

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna, dokončujúca

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, kolísavé

SOCIABILITA: agresivita, tvrdosť, útočnosť sa strieda s prívetivosťou

DYNAMIKA : dynamická, aktívna, psychicky odolná, prispôsobivá

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	9 znakov	37,5%

Rukopis č. 23

Musko malých uobchovných tyčiek krúto
na päť na malú levičku, na ľavom úhľam súčto
súčto, súčto kolom epímal písmo a správná levička
se popadajú oči a hody.

Musko malých uobchovných tyčiek krúto na päť
na malú levičku, na ľavom úhľam súčto súčto,
súčto kolom epímal písmo a správná levička
se popadajú oči a hody.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	rovný a klesajúci	áno
FORMA	narušená, nedeformovaná	čiastočne
POHYB	strnulý, napätý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	strnulý, napätý	áno
VIAZANIE	nabubralá arkáda + girlanda	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, nadpojený	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmo láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah v koncových ťahoch	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah	áno

	SZ – široká x úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý x krátky chýbajúci	čiastočne
KONCOVÉ ŤAHY	useknutý, ostrý, krátky, harpúna, girlandový	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, výrazná aj chýbajúca	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K vyzerá ako H, rôzne S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: podpriemerný vitálny typ, dobrá koordinácia síl, priemerná psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie

SOCIABILITA: odstup, uzavretosť, problémy pri nadväzovaní vzťahov, nepriama

agresivita, panovačnosť, útočnosť

DYNAMIKA : aktívna, priemerná psychosomatická záťaž, menej prispôsobivá

Zhoda	9 znakov	37,5%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	12 znakov	50%

Rukopis č. 24

Opisem vety zároveň poskytujete souhlas s dobrovolným vstupem do studie.

Mnoho malých nádherných kytiček kvěelo na juncích na malé lodičky, na kterých celý den svítilo sluníčko, všude kolem zpívali ptáci a uprostřed louky se poprobaly ovce a kozy.

Mnoho malých nádherných kytiček kvěelo na juncích na malé lodičky, na kterých celý den svítilo sluníčko, všude kolem zpívali ptáci a uprostřed louky se poprobaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	stúpajúce	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATELNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol + skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – zväčšujúca DZ – veľká	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušovaný, nalomený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno

RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrosť v ťahu, ostrý úvodný a koncový ťah, uhly	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	ostrý úvodný ťah s udičkou a nábehový nepravidelne	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, chýbajúci a useknutý	čiasťočne
DIAKRITIKA	vysoko umiestnená, zanedbaná, malá arkádka otvorená doprava	čiasťočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne formy S, K vyzerá ako H	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, zlá koordinácia síl, psychicky neodolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- snaha o ovládanie emócií

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkosť x citové bohatstvo, ale negatívne ladené, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: subjektívne, racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: veľké, kolísavé

SOCIABILITA: odstup, uzavretosť, problémy pri nadväzovaní vzťahov, nepriama agresivita, panovačnosť, útočnosť

DYNAMIKA : malý dynamický náboj, neprispôsobivá, minimálna psychosomatická záťaž

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiasťočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 25

Mnogo malejch nábherajeb kytičeb knetlo na jare
na male' louice, na kševu aly' den trit'lo sluničes,
kševu kolem spivali' pti'ci a uprostred louky se
popřaly orce a kory.

Mnogo malejch nábherajeb kytičeb knetlo na
jare na male' louice, na kševu aly' den trit'lo
sluničes, kševu kolem spivali' pti'ci a uprostred
louky se popřaly orce a kory.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	vypuklý	nie
FORMA	narušená	čiastočne
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + skript + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – kolísavá DZ – podhodnotená	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, nadpojený, lomený ťah v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ tlaková zlobtlanina v ťahu	čiastočne
ŠÍRKA	primárna kolísavá, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno

RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrosť v koncových ťahoch	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno
OVÁLY	prevládajú zatvorené	áno
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky a chýbajúci	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, výrazná, nízko umiestnená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne S, chýba časť Z, chýba slučka na K	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, zlá koordinácia síl, malá psychická odolnosť

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: kombinačno-organizačné schopnosti

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, kolísavé

SOCIABILITA: odstup, uzavretosť, problémy pri nadväzovaní vzťahov, tvorí si

komunikačné bariéry, nepriama agresivita, panovačnosť, útočnosť

DYNAMIKA : aktívna, menej prispôsobivá, znesie málo psychosomatickej záťaže

Pisateľka je priemerného vitálneho typu, s ktorým dobre zaobchádza. Je emočne labilná,

citovo uzavretá a prevláda u nej racionálna stránka osobnosti.

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 26

Opisem věty zároveň poskytujete souhlas s dobrovolným vstupem do studie.

Mnoho malých roztrúsených ťahov. Hľadá sa ja v na, malí lúčky na šerou vody' dan príšlo dnuho, mude, želez žľabí pláči sa sprasried lúčky sa popasady ma a lúčky.

Mnoho malých roztrúsených ťahov. Hľadá sa ja v na, malí lúčky, na šerou celý den príšlo dnuho, mude želez žľabí pláči a sprasried lúčky sa popasady ma a lúčky.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery medzi slovami, malé medzery riadkami - preplety	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená	čiastočne
POHYB	hranatý, zubatý, napätý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	chýbajúci	áno
VIAZANIE	nabubrelá arkáda + skript + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – kolísavá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s pravobežnou DZ a SZ	čiastočne
ŤAH	nalomený, prerušený	čiastočne
TLAK	nepравidelný, chýbajúci tlak v DZ, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrosť v koncových ťahoch	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno

	SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý nábehový ťah	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, useknutý, chýbajúci a girlandovitý	čiastočne
DIAKRITIKA	výrazná x podhodnotená, zapojená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K písané ako H, rôzne formy S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: slabší vitálny typ – mierny podpriemer, dobre s ňou nakladá, malá psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá, vyrovnaný postoj k sebe

SOCIABILITA: odstup, uzavretosť, problémy pri nadväzovaní vzťahov, panovačnosť, a útočnosť sa strieda s priateľskosťou a prívetivosťou

DYNAMIKA : aktívna, dynamická, ale menej prispôsobivá s malou mierou psychosomatickej záťaže

Zhoda	10 znakov	41,66%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	11 znakov	45,83%

Rukopis č. 27

Mnoho malých nádherných kyticiek kvetlo na jar
na malých lúčoch, na ktorou celý deň svätilo
sluníčko, všade kolem spievali pláči a uprostred
boly se popásaly ovce a kony.

Mnoho malých nádherných kyticiek kvetlo na jar
na malých lúčoch, na ktorou celý deň svätilo
sluníčko, všade kolem spievali pláči a uprostred
boly se popásaly ovce a kony.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	odstavce, medzery medzi slovami malé, medzi riadkami veľké	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	hadovitý	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – mierne kolísavá DZ – veľká	nie
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou strednou a pravobežnou dolnou zónou	čiastočne
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna široká	nie
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	nepriavidelne v koncových ťahoch	čiastočne

ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý nábehový, úvodná harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý x tlakový bod, girlanda	čiastočne
DIAKRITIKA	zanedbaná x výrazná, vysoko umiestnená	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, dobrá koordinácia svojich síl, málo psychicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá s vyrovnaným postojom k sebe

SOCIABILITA: odstup, uzavretosť, problémy pri nadväzovaní vzťahov, nepriama agresivita, panovačnosť, útočnosť

DYNAMIKA : aktívna, priemerne psychosomaticky odolná, horšia prispôsobivosť na zmeny

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 28

Mnoho malých nádherných kyličiek kvetlo ma jačie ma malé' boučce,
ma hlavu celý den svietilo sluničko, všude kolem křivali pláči
a uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

Mnoho malých nádherných kyličiek kvetlo ma jačie ma malé' boučce,
ma hlavu celý den svietilo sluničko, všude kolem křivali pláči a
uprostřed louky se popásaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, veľké medzery slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	rovný, klesajúci, prepady písmen	čiastočne
FORMA	narušená	áno
POHYB	napätý, nekoordinovaný, strnulý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATELNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	chýbajúci	áno
VIAZANIE	arkáda	áno
VEĽKOSŤ	HZ – veľká SZ – malá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	prerušovaný, nalomený v DZ	čiastočne
TLAK	nepriavidelnosti v tlaku, chýbajúci v ťahu, tlaková zbobtlanina v ťahu tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	áno
ŠÍRKA	primárna a sekundárna úzka	áno
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	nepriavidelne v koncových ťahoch	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno

PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený úvodný ťah, úvodná harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, chýbajúci, krátky x girlanda	čiastočne
DIAKRITIKA	vysoko umiestnená, zapojená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K – chýba slučka – vyzerá ako H	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobré rozloženie síl, priemerná psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný introvert, flegmatik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: abstraktno-teoretické myslenie

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie až sebapodceňovanie

SOCIABILITA: odstup a uzavretosť, problémy pri nadväzovaní vzťahov, nepriama agresivita, panovačnosť, útočnosť sa strieda s priateľskosťou a prívetivosťou - konflikt

DYNAMIKA : málo dynamická, pomalá, nízka miera psychosomatickej odolnosti, horšie prispôsobivá

Zhoda	13 znakov	54,16%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiastočná zhoda	7 znakov	29,16%

Rukopis č. 29

Mnogo malých nachremých kyčiek kvello na jari
na malí loučce, na kserou celý den kričalo sluničko,
všude kolem kpi'vali ptáci a vprostred louky
se popá'saly ovce a kozy.

Mnogo malých nachremých kyčiek kvello na jari
na malí loučce, na kserou celý den kričalo sluničko,
všude kolem kpi'vali ptáci a vprostred louky
se popá'saly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný, hranatý, zubatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený, chýba plynulosť	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda + uhol	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrosť v úvodných a koncových ťahoch, uhol, ostrá čiara	áno

ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – široká x úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, uhlovitý, chýbajúci a girlandovitý	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, malá, zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K vyzerá ako H, rôzne formy S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia svojich síl, málo psychicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá vyrovnaný postoj k sebe

SOCIABILITA: odstup, uzavretosť, problémy pri nadväzovaní vzťahov, nepriama agresivita, panovačnosť, útočnosť

DYNAMIKA : aktívna, málo prispôsobivá, znesie malú psychosomatickú záťaž

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 30

*Knoblo melýce nádelnýce kytičce knello na jáce na mare
knúce, ne klesoa celý den svítlo sluníčko, knúde kolem
kpióvali pláci a kproskúed knaby se popisaly oce a lozy.*

*Knoblo melýce nádelnýce kytičce knello na jáce na mare
knúce, ne klesoa celý den svítlo sluníčko, knúde kolem
kpióvali pláci a kproskúed knaby se popisaly oce a lozy.*

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	nečlenitost', malé medzery medzi slovami a riadkami, ktoré sa zväčšujú	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, nedeformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný, hranatý, zubatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	girlanda + uhol	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – malá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	chýbajúci tlak v dolnej zóne, chýbajúci alebo slabý v spojoch tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna široká – nepravidelná	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrá čiara, uhol, ostrosť v úvodných a koncových ťahoch	áno

ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	dlhý, ostrý nábehový ťah	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, uhlovitý, s koncovým tlakom	čiasťočne
DIAKRITIKA	zapojená, výrazná	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne formy S, K bez slučky	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkostné, napäté emócie, citový chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: kombinačno-organizačné

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá s vyrovnaným postojom k sebe samej

SOCIABILITA: odstup, uzavretosť, nepriama agresivita, útočnosť

DYNAMIKA : dynamická, prispôsobivá, znesie psychosomatickú záťaž

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiasťočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 31

Upisem vety zároveň poskytujete súhlas s dobrovoľným vstupom do štúdie.

Mnoho malých mädherných bytiek kvetlo na jaré
na mali' lóuice, na klerov ulj' den svítio sluníčko,
všude kolem xpirali pláči a uprostřed vóky se žabé
řozábaty avu a boxy.

Mnoho malých mädherných bytiek kvetlo na jaré
na mali' lóuice, na klerov ulj' den svítio sluníčko,
všude kolem xpirali pláči a uprostřed vóky se
řozábaty avu a boxy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúce	nie
FORMA	narušená	čiastočne
POHYB	strnulý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda	áno
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	nepriavidelný, slabý v DZ tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrá čiara, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – široká x úzka, krycí ťah	áno

	DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	
OVÁLY	nepravidelné	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, chýbajúci, girlandovitý	čiastočne
DIAKRITIKA	dobře vyjadrená, zapojená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S, zvláštny tvar slučky na K,	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia svojich síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: introvert stabilný, flegmatik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: objektívne myslenie, racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna

SEBAVNÍMANIE: vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: nepriama agresivita a odstup sa strieda s otvorenosťou a priateľskosťou

DYNAMIKA : málo dynamická, znesie priemernú psychosomatickú záťaž a potrebuje dlhší čas na prispôbenie sa zmenám

Zhoda	10 znakov	41,66%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiastočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 32

Manocho malých podhraných kytiček kvělo na jaře na malé loučce,
na kterou vždy den tržilo slunčko, vřede kolem rploval: ptáci a uprostřed
louky se popohyaly ovce a kozy.

Manocho malých podhraných kytiček kvělo na jaře na malé loučce
na kterou vždy den tržilo slunčko, vřede kolem rploval: ptáci a uprostřed
louky se popohyaly ovce a kozy.

Děky: celému kolektivu, včetně týmu lékařů, sestřiček, sestřiček
na vnitřní jednotce k pacientům, pro které psychika dělá moc.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami, veľké medzi riadkami	čiasťočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rozhádzané	čiasťočne
FORMA	narušená	čiasťočne
POHYB	strunulý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	strunulý, napätý	áno
VIAZANIE	girlanda + skript	čiasťočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – malá DZ – kolísavá	čiasťočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ	čiasťočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ náhle tlakové zväčšenie	čiasťočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna pseudošírka	čiasťočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrá čiara, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno

PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno
OVÁLY	nepravidelne	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený, ostrý	áno
KONCOVÉ ŤAHY	useknutý, ostrý, uholovitý, girlanda	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, nízko x vysoko umiestnená, zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	XXX	nie
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, zlá koordinácia síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie až sebaopodceňovanie

SOCIABILITA: nepriama agresivita, odstup, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : aktívna, priemerná psychosomatická záťaž, prispôsobivá

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	2 znaky	8,33%
Čiastočná zhoda	11 znakov	45,83%

Rukopis č. 33

Mnoho malých nádherných kvietiek kvetlo na jaré
na malých lavičkách, na klesajú celý den súbilo
slončisko, všude kolem spievali ptáci a
uprostred lavičky se popáraly ovce a kory.

Mnoho malých nádherných kvietiek kvetlo na jaré
na malých lavičkách, na klesajú celý den súbilo slončisko,
všude kolem spievali ptáci a uprostred lavičky
se popáraly ovce a kory.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami veľké medzi riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	klesajúci	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	strnulý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrá čiara, uhol, ostré koncové ťahy	áno

ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka DZ – úzka, krycí ťah	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, tlakový bod, harpúna, girlandovitý	čiasťočne
DIAKRITIKA	výrazná	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	tlačené K v písanom písme	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia síl, priemerná psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný introvert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = nesrdečnosť, citová chudoba a úzkosť

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá so stabilným postojom k sebe samej

SOCIABILITA: nepriama agresivita, odstup, panovačnosť

DYNAMIKA : málo dynamická, menej prispôsobivá, priemerná psychosomatická odolnosť

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiasťočná zhoda	7 znakov	29,16%

Rukopis č. 34

Opisem vety zároveň poskytujete súhlas s dobrovoľným vstupom do štúdie.

Mnoho malých a niekedy aj veľkých písmen sa začína na malej línii, na ktorej vždy dva tri alebo štyri písmená, ktoré sa potom zjednodušujú a uvoľňujú sa po prvom a druhom.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami a veľké riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, kostrbatý	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – kolísavá DZ – veľká	nie
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	slabnúci v DZ, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna pseudošírka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka x plná SZ – úzka x plná DZ – úzka x plná	čiastočne
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený, ostrý	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, useknutý,	čiastočne

	girlandovitý	
DIAKRITIKA	chýbajúca, zapojená, zanedbaná x výrazná	čiasťočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	chýba slučka na K, rôzne písané Z	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: mierny podpriemer, zlá koordinácia síl, psychicky odolná znesie skôr psychickú záťaž než fyzickú

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: rozhoduje sa emocionalitou

- smerovanie = emócie smerujú von

- nevie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda emocionalita nad racionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkosť a emočný chlad, negatívne ladené emócie, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: konkrétne

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna, slabá

SEBAVNÍMANIE: kolísavé

SOCIABILITA: odstup, nepriama agresivita, útočnosť, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : dynamická, prispôsobivá, ale nevyhranená, nestála, znesie psychosomatickú záťaž

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiasťočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 35

Opisem věty zároveň poskytnete souhlas s dobrovolným vstupem do studie.

Mnoho mužek nádherně zpívale písně na jeři
na malé louce, na krásu uš' duu
samého, právě malou křivou píseň a uprostřed
byly se' pýšný vše a hru.

Mnoho mužek nádherně zpíval, písně na jeři
na malé louce, na krásu uš' duu
se' hrobo samého, právě malou křivou píseň a
uprostřed byly se' pýšný vše a hru.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMĀ NA PLOCHE	členenie, veľké medzery medzi slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSMĀ NA RIADKU	hadovitý	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný, hranatý, zubatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – veľká DZ - kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	nepravidelný tlak, chýbajúci, slabý nepravidelne v ťahoch aj úvodných a DZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna úzka	áno
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrosť v ťahu, koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah,	áno

	kostrovitosť	
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený, úvodná harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, useknutý, uhlovitý, s koncovým tlakom	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, chýbajúca, zanedbaná x výrazná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K bez slučky, deformované K	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, zlá koordinácia síl, znesie málo psychickej záťaže

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von

- nevie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda emocionalita nad racionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkostné, citová uzavretosť, negatívne ladené, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: kontinuálne

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna, slabá

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, kolísavé

SOCIABILITA: odstup, nepriama agresivita, útočnosť, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : aktívna, rýchlejšie koná než myslí, priemerná psychická odolnosť, horšia prispôsobivosť

Zhoda	15 znakov	62,5%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	6 znakov	25%

Rukopis č. 36

Opísem vety zároveň poskytnete súhlas s dobrovoľným vstupom do štúdie.

*Mnoho malých nádkerných bytíček kvetlo na jači na malí kváče,
na kváči celý den svítlo sluníčko, všude kolem apírati ptáci a
uprostřed každý se popáraly ova a hvoj.*

*Mnoho malých nádkerných bytíček kvetlo na jači na malí kváče,
na kváči celý den svítlo sluníčko, všude kolem apírati ptáci
a uprostřed každý se popáraly ova a hvoj.*

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami veľké medzi riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	vypuklý	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	strnulý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – zväčšujúca DZ – veľká	čiastočne
SKLON	pravý s pravobežnou DZ a SZ	čiastočne
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna široká	čiastočne
SPOJITOSŤ	nespojité	nie
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý koncový ťah	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka, krycí ťah	čiastočne

	DZ – úzka	
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, girlandovitý	častočne
DIAKRITIKA	vysoko umiestnená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	chýba slučka na K – zvláštny tvar	častočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia svojich síl, priemerná psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný introvert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkostné, citová uzavretosť, pesimisticky, melancholicky ladené

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: zmysel pre podstatnosť

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie až sebaapodceňovanie, vyrovnaný postoj samej k sebe

SOCIABILITA: odstup sa strieda s priateľskosťou a prívetivosťou

DYNAMIKA : malý dynamický náboj, priemerná psychosomatická odolnosť, potrebuje čas na prispôsobenie sa zmenám

Zhoda	6 znakov	25%
Nezhoda	7 znakov	29,16%
Čiastočná zhoda	11 znakov	45,83%

Rukopis č. 37

muslo malých nádherných kyticích kvetů na jaře na malé
louce, na kterém celý den svítlo slunce, všude
koleno spikali ptáci a uprostřed louky se papíraly ovce
a kozy.

muslo malých nádherných kyticích kvetů na jaře na malé
louce, na kterém celý den svítlo slunce, všude
koleno spikali ptáci a uprostřed louky se papíraly ovce
a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	klesajúci	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – kolísavá DZ – veľká	nie
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušovaný	čiastočne
TLAK	nepriavidelný, chýbajúci v úvodných ťahoch a DZ, náhle zväčšený, tlakové zbobtlaniny v ťahu, tlakové body v úvodných a koncových ťahoch nepriavidelne tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	áno
ŠÍRKA	primárna a sekundárna úzka	áno

SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	XXX	nie
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, kostrovitosť	áno
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	useknutý, s tlakom, girlandovitý	čiastočne
DIAKRITIKA	zanedbaná x výrazná, chýbajúca	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	tlačené K v písanom písme, rôzne tvary S, zvláštne Z	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: slabý vitálny typ, zlá koordinácia svojich síl, psychicky málo odolná

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citový chlad a úzkosť a emočný chlad, negatívne ladené emócie

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: slabá, aktívna

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie, kolísavé, nevyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: odstup, agresivita, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : aktívna, priemerná psychosomatická odolnosť, horšie prispôsobivá

Zhoda	15 znakov	62,5%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	6 znakov	25%

Rukopis č. 38

Manocho malých náhenných kytiček kvetlo na jaře na malé loučce,
na kterom celý den sálho sluníčko, všude kolem zpívali ptáci
a uprostřed louky se popínaly ovce a kozy.

Manocho malých náhenných kytiček kvetlo na jaře
na malé loučce na kterom celý den sálho sluníčko,
všude kolem zpívali ptáci a uprostřed louky se
popínaly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	klesajúci	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmónické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol + skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – kolísavá DZ – podhodnotená	čiasťočne
SKLON	pravý s pravobežnou DZ a SZ	čiasťočne
ŤAH	nalomený, prerušený, lomená DZ	čiasťočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiasťočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna kolísavá	čiasťočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah,	áno

	kostrovitosť SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, kostrovitosť	
OVÁLY	nepravidelnosti	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, useknutý, chýbajúci, s koncovým tlakom	čiasťočne
DIAKRITIKA	zanedbaná, zapojená, nepravidelnosti	čiasťočne
TVAROVÉ ZVLÁŠŤNOSTI	rôzne S, K bez slučky	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, priemerný až podpriemerný, zlá koordinácia síl, malá psychická odolnosť

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- nevie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda emocionalita nad racionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkostné, citová uzavretosť, negatívne ladené

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: objektívne, racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: slabá aktívna

SEBAVNÍMANIE : malé nevyrovnané sebavedomie

SOCIABILITA: odstup, nepriama agresivita, útočnosť, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : dynamická s nekoordinovanou energiou, znesie malú mieru psychosomatickej záťaže, horšie prispôsobivá

Zhoda	13 znakov	54,16%
Nezhoda	2 znaky	8,33%
Čiasťočná zhoda	9 znakov	37,5%

Rukopis č. 39

Opisem věty zároveň poskytnete souhlas s dobrovolným vstupem do studie.

mnogo malých nadherných kyčiek kvelo
na jari na malí louče, na klízu celý
den svítlo slunčko, všude kolem zpsivali
plávi a uprostred louky se popásaly ovce
a kozy.

Muselo malých nadherných kyčiek kvelo
na jari na malí louče, na klízu celý
den svítlo slunčko, všude kolem zpsivali
plávi a uprostred louky se popásaly ovce
a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, nepravidelnosti medzi slovami, ostrovčeky, malé medzi riadkami, preplety	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	vypuklý	nie
FORMA	narušená	čiastočne
POHYB	zle koordinovaný	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol + skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, nalomený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	tlakové zväčšenie v ťahu tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna pseudošírka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno

RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrá čiara, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – plná x úzka, kostrovitosť SZ – široká x úzka, krycí ťah DZ – plná x úzka, krycí ťah	čiastočne
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, useknutý	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, mierny podpriemer, so zlou koordináciou svojich síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = srdečnosť strieda emočný chlad a úzkosť

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu, subjektívne

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna, slabá

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, kompenzácia ega – nevyrovnaný postoj k sebe

SOCIABILITA: odstup, nepriama agresivita, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : dynamická s nekoordinovanou energiou, znesie malú mieru

psychosomatickej záťaže, horšie prispôsobivá

Zhoda	9 znakov	37,5%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiastočná zhoda	11 znakov	45,83%

Rukopis č. 40

Mnoho malých neodkrytých hrochov bolo na jari
na malí louce, na klubech a na
slučkách, ktoré boli opäť a opäť
vždy sa popasaly ove a kozy.

Mnoho malých neodkrytých hrochov bolo na
jari na malí louce, na klubech a na
slučkách, ktoré boli opäť
a opäť vždy sa popasaly
ove a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúce	nie
FORMA	narušená	čiastočne
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý,	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné až znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol + skript	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomený v DZ	čiastočne
TLAK	slabnuci tlak v hlavných ťahoch, nepravidelný, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna	čiastočne

	kolísavá	
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrá čiara, ostré koncové ťahy, uhol	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený, úvodná harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, výrazná x malá zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S, slučka na K	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = nesrdečnosť, úzkosť a emočný chlad, negatívne ladené emócie

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: kombinačno-organizačné

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, kompenzácia ega

SOCIABILITA: odstup, nepriama agresivita, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : dynamická, menej prispôsobivá, psychicky odolná

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	3 znaky	12,5%
Čiastočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 41

Uspiech vety zaroven poskytuje súhlas s uceleným vstupom do štúdie.

Mucho malých malýchých lyčička krullo na jaré
na malé touče, na ktorou celý den smičko,
všude kolem spirali pláci a nprostred bely
se popísaly ove a hory

Mucho malých malýchých lyčička krullo na jaré
na malé touče, na ktorou celý den smičko
smičko všude kolem spirali pláci a nprostred
bely se popísaly ove a hory.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzi slovami, malé medzi riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	vypuklé a stúpajúci	čiastočne
FORMA	narušená	čiastočne
POHYB	zle koordinovaný	čiastočne
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	nabubralá arkáda + skipt	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká DZ – veľká	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	prerušený, nalomený, lomený v DZ, nadpojený	čiastočne
TLAK	nepriavidelný, slabý, zväčšenie tlaku v ťahu, tlakové body v ťahu	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna nepriavidelná	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrá čiara, slabý tlak, ostrosť v koncových ťahoch	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – široká x úzka, krycí ťah DZ – úzka	čiastočne
OVÁLY	nepriavidelnosti	čiastočne

ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	krátky, useknutý, ostrý	čiastočne
DIAKRITIKA	zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K spojené s nasledujúcim písmenom, rôzne tvary S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobre nakladanie s energiou, priemerne psychicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný introvert, flegmatik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = srdečnosť sa strieda s úzkosťou

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, vyrovnaný postoj k sebe

SOCIABILITA: odstup, nedôvera, opatrnosť, uzavretosť, nepriama agresivita, neprispôsobivosť

DYNAMIKA : aktívna, priemerne psychosomaticky odolná, ťažko prispôsobivá

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda
Čiastočná zhoda	13 znakov	54,16%

Rukopis č. 42

Musko malýš náčtených týpich kvetlo na jai na balé
louice, na klesu až' den sntlo sluníto, oúde kolen
zpítali ptáci a uposkud bouz se popásaly oree a bouz.

Musko malýš náčtených týpich kvetlo na jai na balé
louice, na klesu až' den sntlo sluníto, oúde kolen
zpítali ptáci a uposkud bouz až' ~~den~~ se popásaly oree
a bouz.

ZNAK	SKUTOČNOST'	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery medzi slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	prepady riadkov	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrobatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	girlanda + skript	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – kolísavá DZ – veľká	nie
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	prerušený, nalomený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	nepriavidelnosti, slabý tlak v DZ, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna úzka	áno
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrosť v koncových ťahoch	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	áno

	SZ – úzka, krycí ťah x plná DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky	nie
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, uhlovitý, useknutý	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	S rôzne formy, K bez slučky vyzerá ako H	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: priemerný až podpriemerný vitálny typ, priemerná psychická odolnosť

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- snaha o ich ovládanie

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citová chudoba a úzkosť, negatívne ladené emócie

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: zmysel pre podstatnosť

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé, kolísavé – nevyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: odstup, zdržanlivosť, nepriama agresivita

DYNAMIKA : aktívna, s priemernou psychosomatickou záťažou, menej prispôsobivá

Zhoda	14 znakov	58,33%
Nezhoda	2 znaky	8,33%
Čiastočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 43

Opisem vety zároveň poskytujete souhlas s dobrovolným vstupem do studie.

*Mnoho malých nádhorných kysičiek kvetlo na jar
na malých lúčoch, na klusku celý deň svietilo sln-
ničko, rúdu kľusu opínali plôdi a uprostred
louky sa pripočuly ovce a kravy.
„Keď sa udialo hruky, avšak sluničko i keď
ráno prišlo. Je to veľmi pekný pohľad z okra.“*

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami a veľké riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda + uhol	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – kolísavá DZ – veľká	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	áno
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna pseudošírka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrá čiara, ostrosť v koncových ťahoch, uhol	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah DZ – úzka	áno

OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, uhlovitý, girlandovitý	čiasťočne
DIAKRITIKA	zapojená, presne vyjadrená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	S – rôzne formy	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia svojich síl, malá psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný introvert

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkostné, citová uzavretosť

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: zmysel pre podstatnosť

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá, vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: nepriama agresivita, odstup a zdržanlivosť sa strieda s otvorenosťou

DYNAMIKA : aktívna, znesie málo psychosomatickej záťaže a málo prispôsobivá

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiasťočná zhoda	7 znakov	29,16%

Rukopis č. 44

Mano malych raichernykh lytich kholo na jare na maloj
 lonoce, na klerow cely den snotito shu'oto, mado ziv'at-
 pl'aci a uprost'ot louby se p'p'at'aly t'ore. 9 kony.

Mano malych raichernykh lytich kholo na jare na maloj
 lonoce, na klerow cely den snotito shu'oto, mado
 klerow ziv'at' pl'aci a uprost'ot louby se p'p'at'aly
 t'ore 9 kony.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, veľké medzery medzi slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	hadovitý, prepady riadkov	čiastočne
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	strnulý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znižená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + skript + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – kolísavá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	kolísavý	čiastočne
ŤAH	nalomený, prerušený, lomená DZ, ťah na spôsob kľčovej žily	čiastočne
TLAK	nepravidelný tlak, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna nepravidelná	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy, uhol	áno

ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka DZ – úzka, kostrovitosť	áno
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	useknutý, krátky, girlandovitý	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, zanedbaná, chýbajúca, arkádka otvorená doľava	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K – chýba slučka, deformované S, rôzne tvary S, deformované Z	áno
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: podpriemerný vitálny typ, napriek tomu podáva dobrý výkon, psychicky znesie málo záťaže

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú von, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → vnútorný boj medzi impulzivitou a sebakontrolou

- bohatosť emócií a ladenie = emočný chlad, úzkostné, citová uzavretosť, negatívne ladené ladené

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: kolísavé, nevyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: odstup, zdržanlivosť, agresivita, útočnosť, zlé nadväzovanie vzťahov

DYNAMIKA : málo dynamická, znesie malú psychosomatickú záťaž a neprispôsobivá

Zhoda	14 znakov	58,33%
Nezhoda	2 znaky	8,33%
Čiastočná zhoda	8 znakov	33,33%

Rukopis č. 45

Mnoho malých nadhnaných bytiek hrotlo na jaré ma malú lonice, na kleson celý den smhto slavníko, rúde kolom spítali plati a uprostred lony se popadly oce a kroy.

mnoho malých nadhnaných bytiek hrotlo na jaré ma malú lonice, na kleson celý den smhto slavníko, rúde kolom spítali plati a uprostred lony se popadly oce a kroy.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	hadovitý	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	zle koordinovaný, hranatý, kostrbatý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + uhol	áno
VEĽKOSŤ	HZ – veľká SZ – kolísavá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	prerušený, nalomený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	nepriavidelný, slabý v DZ, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna a sekundárna kolísavá	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy, uhol	áno

ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – úzka, krycí ťah x plná DZ – úzka x plná	čiastočne
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, uhlovitý, chýbajúci	čiastočne
DIAKRITIKA	zanedbaná, nepravidelnosti	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	rôzne tvary S, Z a deformované Z	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, zlá koordinácia síl, malá psychická odolnosť

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citový chlad a úzkosť a emočný chlad, negatívne ladené emócie

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: racionalita bez zmyslov

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie, kolísavé

SOCIABILITA: odstup, nepriama agresivita, útočnosť

DYNAMIKA : neprispôsobivá, malá psychosomatická záťaž

Zhoda	13 znakov	54,16%
Nezhoda	2 znaky	8,33%
Čiastočná zhoda	9 znakov	37,5%

Rukopis č. 46

Mnoho malých nádejných kříček buďto na píu na
malé úsece, na druhé úhy den buďto kříček,
soudě kolou xpřinať plati a uprořna louby k
přepřahy ovce a kory.

Mnoho malých nádejných kříček buďto na píu na
malé úsece, na druhé úhy den buďto kříček,
soudě kolou xpřinať plati a uprořna louby k
přepřahy ovce a kory.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	prepady riadkov	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	strnulý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	girlanda + skript	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – malá DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a pravobežnou SZ	čiastočne
ŤAH	prerušený, nalomený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	áno
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna široká	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý koncový ťah, uhol	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – úzka x plná DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	čiastočne

OVÁLY	nepravidelnosti	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, useknutý, krátky, s tlakom	čiasťočne
DIAKRITIKA	zapojená	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K – chýba slučka	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: priemerný vitálny typ, dobrá koordinácia síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: stabilný extrovert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú von, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = úzkostné, citová uzavretosť

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: kombinačno-organizačné

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: malé sebavedomie, ale vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: odstup, opatrnosť, nepriama agresivita

DYNAMIKA : aktívna, psychosomaticky odolná a prispôsobivá

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	2 znaky	8,33%
Čiasťočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 47

mnoho malých načhraných bytiček kvetlo na jaře
 na malí loučce, na kterou celý den svítilo
 sluníčko, vůdce kolem křivale ptáci a uprostřed
 louky se poháraly ovce a kozy.

mnoho malých načhraných bytiček kvetlo na jaře
 na malí loučce, na kterou celý den svítilo
 sluníčko, vůdce kolem křivale ptáci a uprostřed
 louky se poháraly ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery slovami aj riadkami	áno
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	rovný a mierne stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	strnulý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	prerušený	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiastočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	tlaková zbobtlanina v ťahu, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna kolísavá, sekundárna pseudošírka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy, slabý tlak, uhol	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno

PLNOST	HZ – úzka, kostrovitosť SZ – úzka x plná DZ – úzka	čiastočne
OVÁLY	nepravidelnosti	čiastočne
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, uhlovitý, girlanda	čiastočne
DIAKRITIKA	zapojená, nepravidelnosti	nie
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K bez slučky, S	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: mierny podpriemer, dobrá koordinácia síl, psychická odolnosť, fyzicky znesie menej

TEMPERAMENT: stabilný introvert, sangvinik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť a emočný chlad, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: sebavedomá, vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: odstup, zdržanlivosť, nepriama agresivita sa strieda s otvorenosťou a prívetivosťou

DYNAMIKA : málo dynamická, psychicky odolná, vie sa prispôbiť, ale potrebuje čas

Zhoda	11 znakov	45,83%
Nezhoda	9 znakov	37,5%
Čiastočná zhoda	4 znaky	16,66%

Rukopis č. 48

Mnoho malých nádhavných bytčiek kvetlo na
jaře na malé loučce, na blánu celý den
světlo sluníčko, všude kolem zpívali
ptáci a uprostřed louky se pásali
ovce a kozy.

Mnoho malých nádhavných bytčiek kvetlo
na jaře na malé loučce, na blánu celý den
světlo sluníčko, všude kolem zpívali ptáci
a uprostřed louky se pásali ovce a kozy.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami aj riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	stúpajúci	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	hranatý, strnulý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	arkáda + girlanda + uhol	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – veľká SZ – veľká DZ – veľká	nie
SKLON	kolísavý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	čiastočne
ŤAH	nalomený, prerušený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	tlaková zbobtlanina v ťahu, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna široká, sekundárna úzka	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	ostré koncové ťahy	čiastočne
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno

PLNOST'	HZ – plná x úzka, krycí ťah, kostrovitosť SZ – plná x úzka DZ – plná x úzka	čiasťočne
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	krátky, ostrý	čiasťočne
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, useknutý	čiasťočne
DIAKRITIKA	zanedbaná x dobre vyjadrená	čiasťočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	zvláštny tvar slučky na K	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY		áno

VITALITA: priemerný vitálny typ, zlá koordinácia síl, malá psychická odolnosť

TEMPERAMENT: labilný introvert, melancholik

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → emocionalita nad racionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citové teplo strieda úzkosť, citovo uzavretá

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: zapletenosť vo vlastnom svete

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: reaktívna

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, kolísavé, zapletenosť vo vlastnom svete, citlivá na seba

SOCIABILITA: odstup až neochota, útočnosť, nepriama agresivita, problémy pri nadväzovaní vzťahov

DYNAMIKA : málo dynamická, malá psychosomatická odolnosť, neprispôsobivosť až neochota k spolupráci, vzdorovitosť

Zhoda	8 znakov	33,33%
Nezhoda	4 znaky	16,66%
Čiasťočná zhoda	12 znakov	50%

Rukopis č. 49

Mnoho malých nádherných byličiek kvetlo na jaré
na malí' končce, na ktorou celý' den svítilo
slunčičko, všude kolem kypřali pláči a uprostřed
louky se popřisaly ovce a kony.

Mnoho malých nádherných byličiek kvetlo na
jaré na malí' končce, na ktorou celý' den
svítilo slunčičko, všude kolem kypřali pláči
a uprostřed louky se popřisaly ovce a kony.

ZNAK	SKUTOČNOST	ZHODA
ČLENENIE PÍSMO NA PLOCHE	členenie, malé medzery medzi slovami, veľké medzi riadkami	čiasťočne
PRIEBEH PÍSMO NA RIADKU	rozhádzané	nie
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	strnulý, napätý	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	čitateľné	áno
RYTMUS	strnulý	áno
VIAZANIE	arkáda	áno
VEĽKOSŤ	HZ – kolísavá SZ – veľká DZ – kolísavá	čiasťočne
SKLON	pravý s ľavobežnou DZ a SZ	áno
ŤAH	nalomený, prerušený, nadpojený, lomená DZ	čiasťočne
TLAK	tlaková zbobtlanina v ťahu, náhle zväčšenie tlaku	čiasťočne
ŠÍRKA	primárna kolísavá, sekundárna úzka	čiasťočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	pomalé	nie
OSTROSŤ	XXX	nie
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – úzka, krycí ťah SZ – plná x úzka, krycí ťah DZ – plná x krycí ťah	čiasťočne
OVÁLY	zatvorené	nie
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený bez ostrosti	čiasťočne
KONCOVÉ ŤAHY	krátky, uhlovitý, girlandovitý	čiasťočne

DIAKRITIKA	vysoko umiestnená, arkádka doľava, zanedbaná	čiastočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	S – rôzne formy, zvláštny tvar slučky na K	čiastočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, dobrá koordinácia síl, priemerná psychická odolnosť

TEMPERAMENT: stabilný introvert, flegmatik

EMOCIONALITA: emočne stabilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- vie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda racionalita nad emocionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = srdečnosť strieda citová chudoba a úzkosť

- tempo a intenzita = pomalé

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe racionality

Spôsob myslenia: konkrétne myslenie, zmysel pre realitu

Rýchlosť myslenia: pomalé

VÔĽA: pasívna s obmedzeniami

SEBAVNÍMANIE: veľké sebavedomie, vyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: odstup a uzavretosť strieda otvorenosť

DYNAMIKA : málo dynamická, potrebuje čas kým sa prispôsobí, priemerná psychosomatická záťaž

Zhoda	9 znakov	37,5%
Nezhoda	5 znakov	20,83%
Čiastočná zhoda	10 znakov	41,66%

Rukopis č. 50

Handwritten text in cursive script, likely a sample of the handwriting being evaluated. It appears to be a short paragraph or sentence.

Handwritten text in cursive script, identical to the one above, likely a second sample or a correction.

ZNAK	SKUTOČNOSŤ	ZHODA
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE	členenie, veľké medzery medzi slovami a malé medzi riadkami	čiastočne
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	klesajúci	áno
FORMA	narušená, deformovaná	áno
POHYB	nekoordinovaný	áno
HARMONICKOSŤ	neharmonické	áno
ČITATEĽNOSŤ	znížená čitateľnosť	áno
RYTMUS	narušený	áno
VIAZANIE	girlanda + skript	čiastočne
VEĽKOSŤ	HZ – malá SZ – kolísavá DZ – veľká	čiastočne
SKLON	pravý sklon s ľavobežnou SZ a DZ	áno
ŤAH	prerušovaný, nalomený, lomená DZ	čiastočne
TLAK	nepravidelný tlak, slabý tlak v hlavných ťahoch, v DZ, tlakové body v HZ, DZ v miestach, kde sa písmeno láme HZ – hrot hornej slučky DZ – stred ypsilonu SZ – e, o, a, c horná zóna SZ	čiastočne
ŠÍRKA	primárna úzka, sekundárna kolísavá	čiastočne
SPOJITOSŤ	spojité	áno
RÝCHLOSŤ	rýchle	áno
OSTROSŤ	ostrý ťah, ostré koncové ťahy	áno
ZJEDNODUŠENIE	zjednodušené	áno
PLNOSŤ	HZ – plná x úzka, kostrovitosť	čiastočne

	SZ – plná x úzka, krycí ťah DZ – úzka, krycí ťah, kostrovitosť	
OVÁLY	nepravidelnosti	čiasťočne
ÚVODNÉ ŤAHY	predĺžený, úvodná harpúna	áno
KONCOVÉ ŤAHY	ostrý, krátky, girlandovitý	čiasťočne
DIAKRITIKA	zapojená, zanedbaná, nepravidelnosti, bodka ako čiarka, arkádka otvorená doprava	čiasťočne
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	K bez slučky, Z	čiasťočne
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	XXX	nie

VITALITA: slabý vitálny typ, zlá koordinácia síl, psychicky odolná

TEMPERAMENT: labilný extrovert, choleric

EMOCIONALITA: emočne labilná

- smerovanie = emócie smerujú dovnútra, citovo uzavretá

- nevie ich ovládať

- racionalita x emocionalita → prevláda emocionalita nad racionalitou

- bohatosť emócií a ladenie = citová chudoba a úzkosť

- tempo a intenzita = rýchle

RACIONALITA: rozhoduje sa na základe emocionality

Spôsob myslenia: kombinačno-organizačné, praktické, kontinuálne

Rýchlosť myslenia: rýchle

VÔĽA: aktívna

SEBAVNÍMANIE: malé kolísavé sebavedomie, nevyrovnaný postoj k sebe samej

SOCIABILITA: odstup, zdržanlivosť, nepriama agresivita, útočnosť

DYNAMIKA : aktívna, prispôsobivá, znesie psychosomatickú záťaž

Zhoda	12 znakov	50%
Nezhoda	1 znak	4,16 %
Čiasťočná zhoda	11 znakov	45,83%

III. ZÁVER

Cieľom tejto práce bolo zistiť na základe stanovenej hypotézy, či sa objavia stanovené znaky a vlastnosti v skúmaných rukopisoch alebo nie. Hneď na úvod je potrebné pripomenúť, že pred každým rozborom písma je potrebné získať dôležité informácie od pisateľa, bez ktorých nie je možné rukopis podrobiť potrebnej analýze. Tými informáciami sú vek, pohlavie, ktorou rukou píše, dosiahnuté vzdelanie a informácie o zdravotnom stave – či už bola v minulosti alebo v súčasnosti, pretože len nedostatok spánku má veľký dopad na grafologický prejav. Z tohto dôvodu súčasťou skúmania bol aj dotazník, ktorý respondentky dostali a kde vyplnili potrebné údaje.

Okrem srdcových arytmií respondentiek, ktoré boli predmetom skúmania tejto práce sa u nich objavili aj iné nemoci, ktoré uvádzam v nasledujúcej tabuľke.

Tabuľka 4 Ostatné nemoci

NEMOC	Počet vyskytnutia v rukopisoch	Rukopis č.
Mozgová príhoda	2x	3, 8
Depresívny syndróm	2x	2, 47
Úraz chrbtice, operácia chrbtice	2x	7, 44
Úraz ramena pravej ruky	1x	11
Artróza kĺbu	1x	44

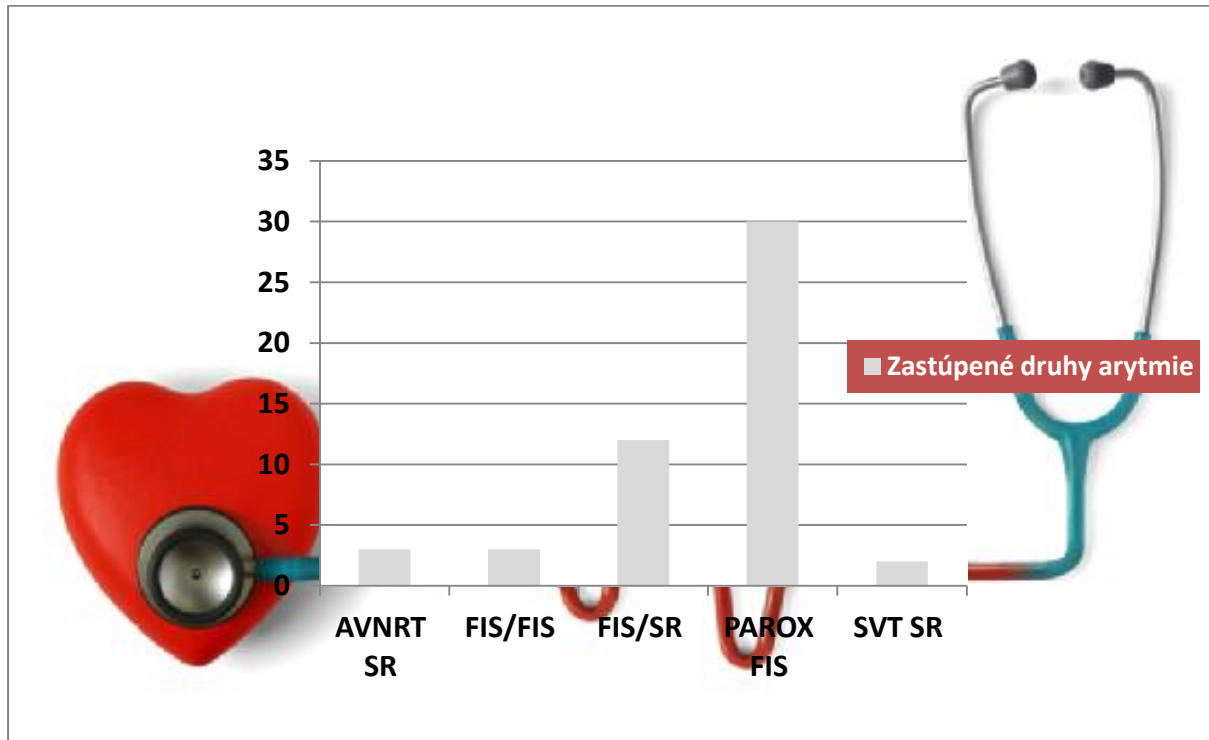
Mozgová príhoda sa objavila dvakrát a to v rukopise č. 3 a č. 8. Rovnako tak sa objavil v dvoch rukopisoch depresívny syndróm, a to v rukopise č. 47 a č. 2. Úraz chrbtice bol v jednom prípade a to v rukopise č. 7, úraz ramena pravej ruky jedenkrát v č. 11. V rukopise č. 44 boli operácia chrbtice a zároveň artróza kĺbu. V rukopise č. 73 chýba informácia o nemoci, napriek tomu nebol zo skúmania vylúčený, pretože informácia ako taká o nemoci nechýbala.

K dispozícii sme mali štyri druhy srdcových arytmií, a to:

1. **AVNRT SR** = av nodálny reentry tachykardia, 3x
2. **FIS** = fibrilácia siení, 15x
 - a) FIS/FIS = 3x
 - b) FIS/SR = 12x
3. **ParoxFis** = paroxyzmálna fibrilácia siení, 30x
4. **SVT** = supraventrikulárna, 2x

Najviac zastúpených rukopisov bolo s paroxyzmálnou fibriláciou siení v počte 30 a najmenej so supraventrikulárnou arytmiou v počte 2.

Obrázok 5 Zastúpené druhy arytmie



Respondentky boli vo vekovom rozpätí od 27 do 87 rokov. Okrem jedného rukopisu a to č. 44 boli všetky písané pravou rukou.

Tabuľka 5 Vzdelanie

VZDELANIE	Počet respondentiek
ZŠ	3
SŠ	31
VOŠ	1
VŠ	15

Tabuľka 6 Vyhodnotenie grafologických znakov

GRAFOLOGICKÝ ZNAK	Á	N	Č
	18 R 36%	x	33 R 66%
ČLENENIE PÍSM NA PLOCHE			
PRIEBEH PÍSM NA RIADKU	12 R 24%	30 R 60%	9 R 18%
FORMA	37 R 74%	1 R 2%	12 R 24%
POHYB	30 R 60%	x	20 R 40%
HARMONICKOSŤ	46 R 92%	x	4 R 8%
ČITATELNOSŤ	50 R 100%	x	x
RYTMUS	46 R 92%	x	4 R 8%
VIAZANIE	31 R 62%	x	19 R 38%
VEĽKOSŤ*	9 R 36,7%	6 R 12,2%	34 R 69,4%
SKLON	33 R 66%	x	17 R 34%
ŤAH	x	x	50 R 100%
TLAK	9 R 18%	x	41 R 82%
ŠÍRKA	8 R 16%	6 R 12%	36 R 72%
SPOJITOSŤ	43 R 86%	6 R 12%	1 R 2%
RÝCHLOSŤ	26 R 52%	24 R 48%	x
OSTROŠŤ	30 R 60%	5 R 10%	15 R 30%
ZJEDNODUŠENIE	49 R 98%	1 R 2%	x
PLNOSŤ*	26 R 53%	2 R 4%	21 R 42,3%
OVÁLY	2 R 4%	27 R 54%	22 R 44%
ÚVODNÉ ŤAHY**	27 R 61,4%	10 R 22,3%	5 R 11,4%
KONCOVÉ ŤAHY*	x	x	49 R 100%

DIAKRITIKA	x	20 R 40%	30 R 60%
TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI	2 R 4%	3 R 6%	45 R 90%
PREPISOVANIE, ŠKRTY, OPRAVY	12 R 24%	37 R 74%	1 R 2%

* Z hodnotenia bol vyradený rukopis č. 9, pretože je to paličkové písmo

** Úvodné ťahy – vylúčené rukopisy č. 2,3,5,6,8 a 9 – pretože sú to skripty a paličkové písmo nemajú úvodné ťahy

ŤAH – v tomto skúmanom znaku v rámci stanovenej hypotézy sa *vôbec neobjavil*

predpokladaný grafologicky znak - **agresívny ťah k sebe**.

Nadpojený ťah - rukopis č. 20, 41 a 49.

Ťah na spôsob krčovej žily – rukopis č. 18 a 20.

Tremor – rukopis č. 18 a 44.

TLAK – nové zistenie v rámci skúmaného grafologického znaku – tlakové body má väčšina rukopisov v tzv. typických miestach charakteristických pre túto skupinu, a to:

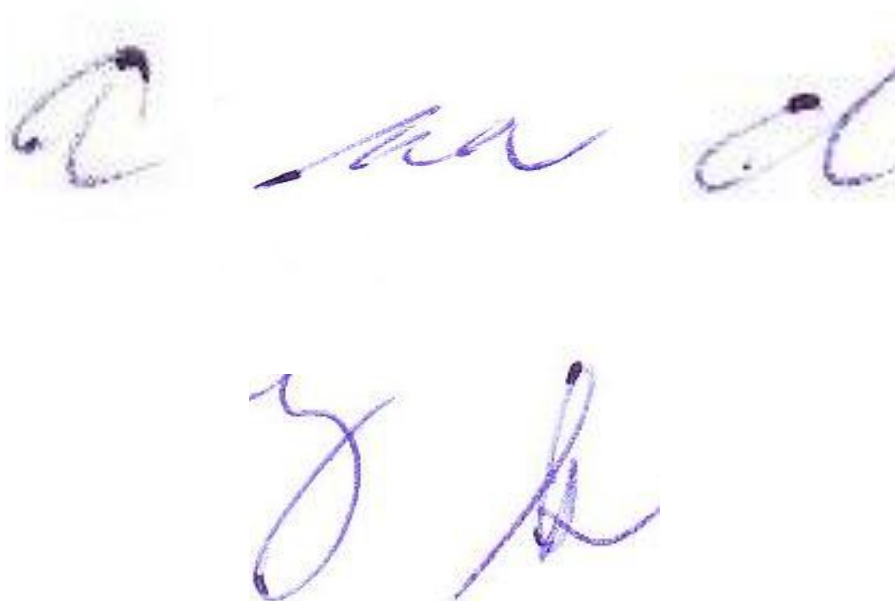
HZ – hrot hornej slučky

DZ – stred ypsilonu

SZ – e, o, a, c horná zóna SZ

+ tlakový bod sa objavuje nepravidelne aj kdekoľvek v ťahu

V rukopisoch č. 1, 4, 5-8, 10-14, 16, 19-34, 36-40, 42-48 a 50. Celkovo to predstavuje 40 rukopisov, čo je 82%.



ÚVODNÉ ŤAHY – v úvodnom ťahu sme našli v 12-tich rukopisoch aj **úvodnú harpútku/udičku**, a to v č. 1, 14, 15, 18-20, 24, 27, 28, 35, 40 a 50. Celkovo to predstavuje 12 rukopisov, čo je 24%.

KONCOVÉ ŤAHY

Zaujímavosť v tomto skúmanom znaku je, že nebola žiadna zhoda v rámci stanovenej hypotézy, ale **100% zhoda** nastala v tom, že sa znak vyskytoval **čiasťočne**.

V koncových ťahoch sa objavili useknuté koncové ťahy u 21 rukopisoch, čo predstavuje 42,85% ale bola tam aj koncová girlanda, uhol a harpúna a drápy.

Koncová girlanda sa objavila v rukopisoch č. 18, 22, 23, 26-29, 31-37, 43, 44, 47, 49 a 50. Celkovo to predstavuje 19 rukopisov, čo je 38,77%.

Koncový uhol – rukopis č. 14-21, 29, 30, 32, 35, 42, 43, 45, 47 a 49. Celkovo to predstavuje 17 rukopisov, čo predstavuje 34,69%.

Objavili sa aj znaky, ktoré sme nepredpokladali v hypotéze, a to koncové harpúny a drápy.

Koncová harpúna sa objavila v dvoch prípadoch, a to v rukopise č. 6 a 23.



Drápy v koncových ťahoch boli v jednom prípade, a to v rukopise č. 21.



V koncových ťahoch v rámci stanovenej hypotézy sa **vôbec neobjavili voluty, krycie ťahy** a **drápy**.

DIAKRITIKA

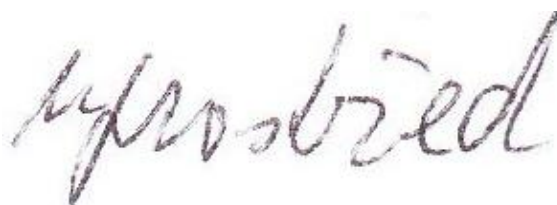
Skúmaný grafologický znak **diakritika** – napriek stanovnej hypotéze sa nám nepodarilo ju potvrdiť, ale našli sme nové skutočnosti, ktoré sa týkajú až 33 rukopisov, čo predstavuje 66% -tné zastúpenie.

V tejto skupine sme objavili 5 rôznych podkategórií:

1. Háček písaný ako čiarka - nachádza sa v rukopisoch č. 4, 5, 6, 8, 9, 10, 16, 19, 21, 26, 32, 37, 38, 41, 42, 45, 46 a 50. Celkovo to predstavuje 18 rukopisov z 50, čo je 36%.

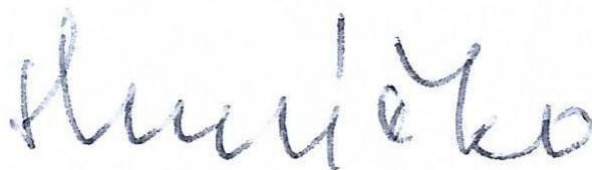


2. Opačný háček - nachádza sa v rukopisoch č. 5, 6, 41 a 45. Celkovo to predstavuje 4 rukopisy z 50, čo je 8%.



3. Zapojená diakritika s nasledujúcim písmenom - diakritika spojená s nasledujúcim písmenom

a) „č + k“ v slove „*kytiček*“, „*sluníčko*“ prípadne ekvivalent*



Táto podskupina je najviac obsiahnutá a týka sa rukopisov č. 4, 5, 12, 13, 15, 16, 19, 22, 23, 25, 26, 29-32, 34-42, 46 a 50. Celkovo to predstavuje 27 rukopisov z 50, čo je 54%.

* v rukopise č. 32 sa nachádza aj v slove „*děkuji*“, pri zapojení „*d + ě*“.



* v rukopise č. 38 v slove „*ptáci*“ pri zapojení čiarky nad *a* s nasledujúcim písmenom v tvare háčku a v slove „*popásaly*“ pri zapojení čiarky nad *a* s nasledujúcim písmenom v tvare háčku.

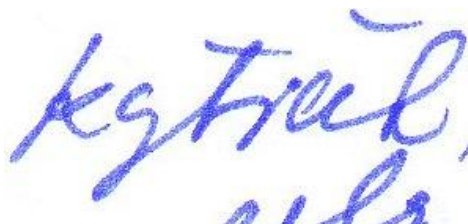


b) zapojenie bodky nad *i*

b1) Bodka nad *i* zapojená ako háček - zapojená diakritika v slove „*svítilo*“ sa nachádza v rukopisoch č. 16, 30, 38, 39 a 50. Celkovo to predstavuje 5 rukopisov z 50, čo je 10%.



b2) Bodka nad i vertikálne zapojené ťahané zdola - nachádza sa v rukopisoch č. 21, 23, 30 a 38. Celkovo to predstavuje 4 rukopisy z 50, čo je 8%.



kytáčik
všet

4. Kombinácia znakov - táto skupina predstavuje rukopisy so zapojenou diakritikou, ale takým spôsobom, že obsahuje všetky predchádzajúce horeuvedené spôsoby zapojenia novým spôsobom a teda, že **háček je písaný ako čiarka a zároveň je zapojený s nasledujúcim písmenom.**

Nachádza sa v rukopisoch č. 4, 26 a 38 v slovách „*kytiček*“, „*sluníčko*“, „*loučce*“, „*všude*“.
Celkovo to predstavuje 3 rukopisy z 50, čo je 6%.



všude

5. Bez diakritiky - týka sa rukopisov č. 13, 34, 35, 37 a 48. Celkovo to predstavuje 5 rukopisov z 50, čo je 10 %.

Tabuľka 7 Diakritika

R	Háček ako čiarka	Opačný háček	„č+k“	Bodka nad i ako háček	Bodka nad i vertikálne zapojené ťahané zdola	Kombinácia znakov	Bez diakritiky
4	✓	✓	✓			✓	
5	✓	✓	✓				
6	✓	✓					
8	✓						
9	✓						
10	✓						
12			✓				
13			✓				✓
15			✓	✓			
16	✓		✓	✓			
19	✓		✓				
21	✓			✓	✓		
22			✓				
23			✓	✓	✓		
25			✓				
26	✓		✓		✓	✓	
29			✓				
30			✓	✓	✓		
31			✓				
32	✓		✓				
34			✓				✓
35			✓				✓
36			✓				
37	✓		✓				✓
38	✓		✓	✓	✓	✓	
39			✓	✓			
40			✓				
41	✓	✓	✓				
42	✓		✓				
45	✓	✓					
46	✓		✓				
48							✓
50	✓		✓	✓	✓		

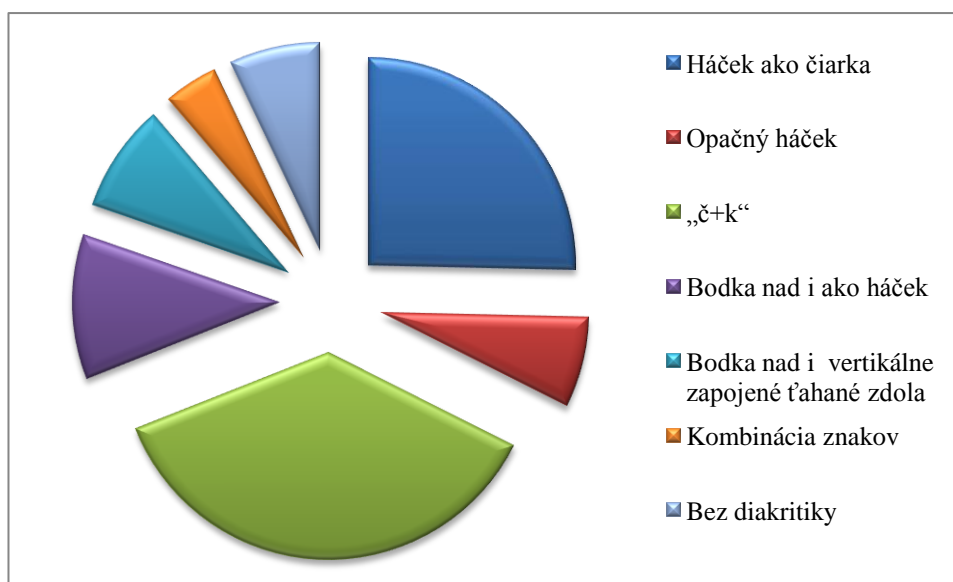
Z uvedenej tabuľky môžeme vidieť, že znaky sa v rukopisoch nachádzajú v rôznych kombináciach. Maximálny počet v jednom rukopise rôznych kombinácií typov diakritiky bol 5x a to len v jednom prípade a to rukopise č. 38. Najviac zastúpená je skupina „č+k“ v 26-tich rukopisoch, čo predstavuje 52% a najmenej zastúpená podkategória je „kombinácia

znakov“ a to len v 3 rukopisoch, čo predstavuje 6%.

Tabuľka 8 Diakritika 2

Háček ako čiarka	18x	36%
Opačný háček	5x	10%
„č+k“	26x	52%
Bodka nad i ako háček	8x	16%
Bodka nad i vertikálne zapojené ťahané zdola	6x	12%
Kombinácia znakov	3x	6%
Bez diakritiky	5x	10%

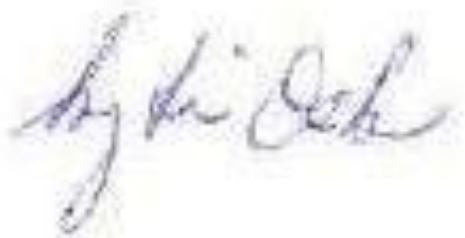
Obrázok 6 Diagram diakritiky



Okrem týchto zistených znakov sme našli v dvoch prípadoch aj špecifiká, ktoré sú navzájom odlišné. V rukopise č. 43 je to **zapojená diakritika lasom**.

zavě kdyz

V rukopise č. 36 v zapojení diakritiky pri „č+k“, sa nachádza zámotka.

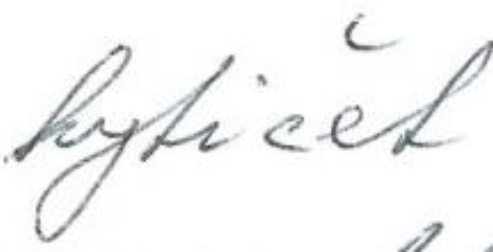


TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI

1. Písmeno „K“

a) **K bez slučky vyzerá ako H** – rukopis č. 4, 6, 7, 10, 11, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 42, 44, 46, 47 a 50. Celkovo to predstavuje 18 rukopisov zo 49, čo je 36,73%.

Na ukážku boli vybraté slová „*kytiček*“, „*kvetlo*“, „*kolem*“ a „*louky*“.



Nutné podotknúť, že keď uvádzame, že K bez slučky vyzerá ako H znamená, že je to písané ako ich charakteristické H, preto pre porovnanie nasledovná ukážka v slovách „mnoho“ a „kolem“.

b) K bez slučky vyzerá ako L – rukopis č. 6, 11, 18, 21, 27, 34, 36, 37, 46 a 50. Celkovo to predstavuje 10 rukopisov zo 49, čo je 20,40%.

Na ukážku boli vybraté slová „**kytiček**“ a „**louky**“.



c) Slučka mimo tela písmenka – rukopis č. 17, 31, 36, 41, 47 a 49. Celkovo to predstavuje 6 rukopisov zo 49, čo je 12,24%.



d) K bez slučky, ale miesto, kde by mala byť má zmenený uhol – rukopis č. 7, 12, 15, 16, 18, 20, 24, 29, 43 a 48. Celkovo to predstavuje 10 rukopisov zo 49, čo je 20,40%.



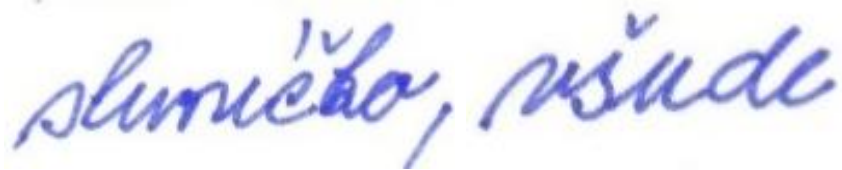


2. Písmeno „S“

Rôzne tvary „S“ – rukopis č. 12, 14, 16, 19, 21-27, 29, 30, 31, 36, 38, 40-43, 45, 47, 49 a 50.

Celkovo to predstavuje 24 rukopisov z 50, čo je 48%.

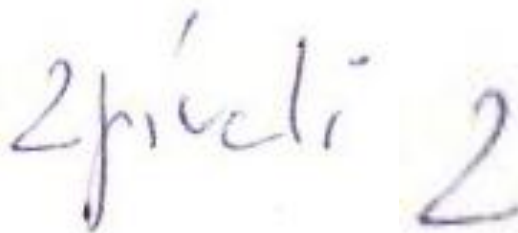




3. Písmeno „Z“

Z vyzerá ako číslo 2 - rukopis č. 6 a 25, čo predstavuje 2 rukopisy = 4%.

Na ukážku bolo vybrané slovo „zpívali“.



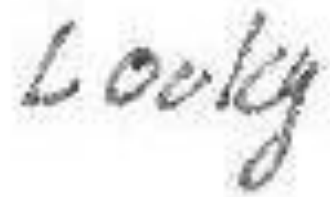
4. Poslednú skupinu som pomenovala **Freudovské prerieknutie**

a) v písanom písme je písmeno „K“ napísané paličkovým písmom - rukopis č. 2, 3, 21, 33 a 37. Celkovo to predstavuje 5 rukopisov z 50, čo je 10%.

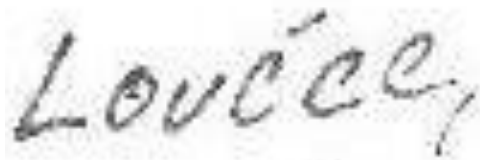
(v rukopisoch č. 2 a 3 je to veľké tlačené „K“)



b) Tlačené L = 1 rukopis č. 2

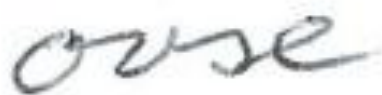


Lovky



Lovčice

c) v slove „ovce“ je písmeno „c“ vymenené za písmeno „s“ → takže je to napísané „ovse“
- rukopis č. 7



ovse

Cieľom tejto práce bolo nájsť spoločné vlastnosti na základe stanovenej hypotézy, ktorú sme určili v kombinácii psychosomatických vlastností a grafologických znakov. Celková zhoda grafologických znakov je teda 48,71%, nezhuďuje sa s hypotézou 12,85% a čiastočne zhodných je 39,21%.

Zo stanovených grafologických znakov sa na 74% potvrdil predpoklad narušenej deformovanej formy, v 92% potvrdil predpoklad neharmonicky písaného písma, 100%-né potvrdenie čitateľnosti, resp. zníženej čitateľnosti, 92% narušeného rytmu, 72%-né potvrdenie spojitého písma, 98% sa potvrdilo zjednodušenie písma a 86% potvrdená spojitosť.

Celková zhoda stanovenej hypotézy vlastností predstavuje 38,36%. Zo stanovenej hypotézy sa v 82% potvrdilo, že pacienti so srdcovou arytmiou sa riadia rozumom a city pripúšťajú len minimálne, prevláda teda u nich racionálna zložka osobnosti.

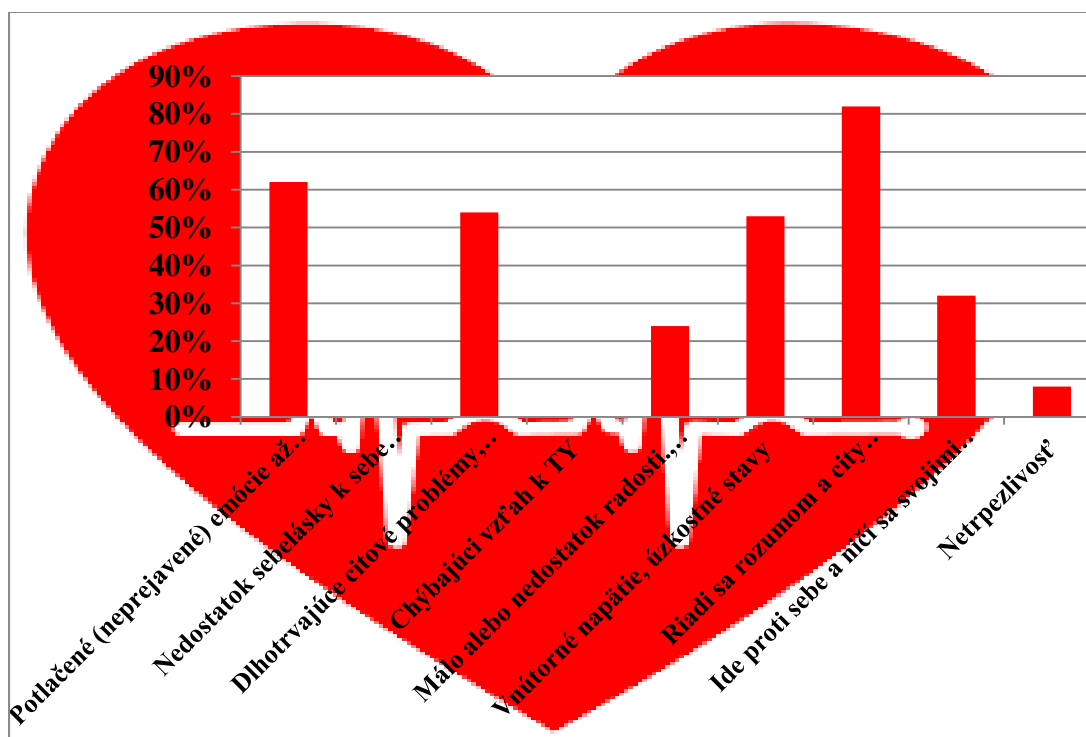
Zaujímavý výsledok 100% **čiasočná zhoda** nastala vo výsledku merania vlastnosti „chýbajúci vzťah k TY“ – hypotéza sa nepotvrdila, ale zistili sme novú skutočnosť a síce, že respondenti majú k druhým nedôveru, sú opatrní, držia si odstup a uzavretosť. Zároveň je tu konflikt medzi túžbou po sociálnych kontaktoch a potrebou komunikácie a na druhej strane nedostatok vľúdnosti, strohosť, nekompromisné chovanie, útočnosť a panovačnosť.

Rada by som tiež uviedla fakt, ktorý postrehla pani sestrička z IKEMU, u pacientov si všimla úzkosť, orientáciu na výkon a emočnú labilitu. Tento fakt bol overený a úzkosť sa prejavila na 53%, emočná labilita na 54% a orientácia na výkon sa potvrdila na 32%.

Tabuľka 9 Vyhodnotenie hypotézy

HYPOTÉZA	ZHODA
Potlačené (neprejavené) emócie až citový chlad (tvrdosť srdca)	62%
Nedostatok sebelásky k sebe	0
Dlhotrvalé citové problémy, uzavretosť	54%
Chýbajúci vzťah k TY*	0
Málo alebo nedostatok radosti, sklamanie	24%
Vnútorne napätie, úzkostné stavy	53%
Riadi sa rozumom a city nepripúšťa – prevláda tvrdá racionalita	82%
Ide proti sebe a ničí sa svojou rýchlosťou, aktivitami, snaha dosahovať vysoké výkony	32%
Netrpezlivosť	8%

Obrázok 7 Výsledok skúmanej hypotézy



Okrem stanovenej hypotézy mimo skúmania som zistila, že tieto rukopisy majú v sebe veľa grafologických znakov typických pre mužské písmo.²³

Tabuľka 10 Znaký mužského písma

ZNAKY MUŽSKÉHO PÍSM A	ZHODA
Kolmý sklon bez kolísavosti*	1 R → 2% 1 R čiastočne → 2%
HZ užšia/úzka, kostrovitosť/podľa školskej predlohy	49 R** → 98%
DZ – y kostrovitosť	49 R** → 98%
Pravidelnosť s miernym kolísaním	xxx
Arkáda/uhol***	40 R → 80%
Tvrdsie tvary písmen	11 R → 22%
Dobré členenie textu	47 R → 94%
Pomalšie písmo	23 R → 46%

* rukopis č. 4 s ľavobežnou DZ a SZ a rukopis č. 44 – kolísavý kolmý

** rukopis č. 9 bol vyradený, pretože je písaný paličkovým písmom, ktoré nemá zóny písmen

²³ Fischerová-Katzerová, V., Češková-Lukášová, D., Grafologie pro personalisty a manažery. Praha. Grada, 2007. s. 51. ISBN 978-80-247-1552-0.

****Ako už niekoľkokrát sa nám stalo, že v rámci jednej skúmanej skupiny sme našli menšie podskupinky, tak aj v tomto prípade sa objavujú rôzne kombinácie:

Arkáda = č. 10, 11, 15, 28, 31, 33 a 49

Arkáda + uhol = č. 12, 17, 20, 27, 35, 37 a 45

Arkáda + uhol + skript = č. 7, 21, 24-26, 38, 39, 40 a 44

Arkáda + uhol + girlanda = č. 23, 29, 43 a 48

Arkáda + girlanda = č. 13, 14, 18, 23, 34, 36 a 47

Arkáda + girlanda + skript = č. 16

Uhol + girlanda = č. 1, 19 a 30

Uhol + skript = č. 8

Uhol + paličkové písmo = č. 9

.....

V súvislosti so zastúpenými mužskými znakmi v rukopise by možno stálo o úvahu rozšíriť ďalej túto prácu o hľadanie potlačenej ženskosti. Už z pohľadu srdcovej arytmie je to nerovnováha citu a rozumu, možno by sme našli nové zaujímavé skutočnosti.

ZDROJE:

1. Benešová,M. Hamplová,H.Knotová,K. Lefnerová, P. Sáčková, I. Satrapová, H. Zmaturuj z biologie. Brno. Stuaire, s.r.o., 2003. s.148, 150. ISBN 80-86285-87-1.
2. Dahkle,R. Etikoterapie srdce – Řeč jako šance. Olomouc. Fontána, 2006. s. 137-143. ISBN 80-7336-381-X.
3. Fischerová-Katzerová,V. Češková-Lukášová, D., Grafologie. 2. doplnené vydanie. Praha. Grada, 2009. s. 11. ISBN 978-80-247-2833-9.
4. Fischerová-Katzerová,V. Češková-Lukášová, D., Grafologie pro personalisty a manažery. Praha. Grada, 2007. s. 51. ISBN 978-80-247-1552-0.
5. Hrabica,M. Co nám tělo říká aneb po stopách nemocí. Zlín. Miroslav Hrabica, 2007. s. 30, 54. ISBN 978-80-902322-7-3.
6. Kolaříková,R. Grafologie pro zdraví, sex a vztahy...co jste vždy chtěli vědět o sobě samých a těchostatních... Olomouc. Fontána,2010. s. 129 ISBN 978-80-7336-591-2.
7. Schönfeld,V. Učebnice vědecké grafologie pro začátečníky. 4. vydanie. Praha. Elfa, 2007. s. 210, 214, 216. ISBN 978-80-86439-10-5.
8. Tepperwein,K. Posolstvo tvojho tela – Reč orgánov. Bratislava, NOXI 2011, s.112. ISBN 978-80-8111-063-4.

Internetové zdroje:

<http://www.cardio.sk/ochorenia/srdce/poruchy-rytmu-arytmie>

<http://www.cardio.sk/sk/poruchy-srdcoveho-rytmu/srdce-a-krvny-obeh/>

<https://www.ikem.cz/cs/poruchy-srdecniho-rytmu-arytmie/a-398/>

<https://www.ikem.cz/cs/medical-tribune-fibrilace-sini-nahlizena-z-ruznych-pohledu/a-581/>

<http://www.kardioklub.biznisweb.sk/info/o-chlopniach/>

<http://www.kardioklub.biznisweb.sk/info/o-srdci/ludske-srdce/>

<http://www.kardioklub.biznisweb.sk/info/o-srdci/preco-bij>

<http://www.kardioklub.biznisweb.sk/info/o-srdci/kardiodefibrilator/fibrilacie/>

<http://obnovazdravi.cz/?p=64>

ZOZNAM OBRÁZKOV A TABULIEK

Obrázok 1 Schéma srdca.....	10
Obrázok 2 Srdcový cyklus	11
Obrázok 3 Tok krvi v srdci	12
Obrázok 4 Schéma prevodového systému srdca.....	15
Obrázok 5 Zastúpené druhy arytmie	127
Obrázok 6 Diagram diakritiky	135
Obrázok 7 Výsledok skúmanej hypotézy	143
Tabuľka 1 Druhy arytmie	20
Tabuľka 2 Hypotéza.....	22
Tabuľka 3 Grafologické znaky	24
Tabuľka 4 Ostatné nemoci	126
Tabuľka 5 Vzdelanie.....	127
Tabuľka 6 Vyhodnotenie grafologických znakov	128
Tabuľka 7 Diakritika.....	134
Tabuľka 8 Diakritika 2.....	135
Tabuľka 9 Vyhodnotenie hypotézy.....	142
Tabuľka 10 Znaký mužského písma.....	143

VYSVETLIVKY:

Vitalita predstavuje psychický potenciál pisateľa, je to vnútorná základná životná energia pisateľa, ktorá je vrodená. V nej sa sleduje psychosomatická odolnosť, duševné rozpoloženie, životaschopnosť a činorodosť. Psychologický slovník definuje vitalitu ako stav zdravia, človeka schopného života a životných síl. Odzrkadľuje sa v nej nakladanie so svojou energiou a schopnosť znášať psychickú (stresové situácie) a fyzickú záťaž.

Temperament je súbor vroděných dynamických vlastností osobnosti prejavujúcich sa spôsobom správania, reakciou na podnety a dynamikou prežívania. Je to stupeň a typ všeobecnej vzrušivosti citov, prípadne i psychickej štruktúry ľudského individua. Pri temperamente ide o celkový štýl jeho prežívania a správania. Zahŕňa formálne vlastnosti nezávislé od obsahu vedomia a od smeru osobných sklonov.

Sangvinik rýchlo nadväzuje styk s druhými ľuďmi, v kolektíve je veselý, plný životného elánu; ľahko u neho vznikajú a zanikajú city. Prežívanie zážitkov a citov nie je veľmi hlboké; emočne stabilný extrovert.

Flegmatik vo vzťahoch je vyrovnaný, primerane družný, nerád zbytočne hovorí. Hlbšie vzťahy nadväzuje iba k malému okruhu osôb, často absentujú väčšie životné ambície a požiadavky, z čoho pramení často až životná pasivita, nemá rád zmeny a pohybovo býva skôr úsporný; emočne stabilný introvert.

Cholerik je netrpezlivý, panovačný, vyžaduje od svojho okolia ústupky ktorých často nie je sám schopný, je egocentrický a emočne labilný, ľahko citovo vzplanie, navonok reaguje rýchlo, silno a často bez zábran. Vo vzťahoch k druhým ľuďom je priamočiary; emočne labilný extrovert.

Melancholik je citovo veľmi trvalý. Žije svoj život smerom dovnútra, obťažne nadväzuje kontakty s cudzími ľuďmi, zato vzťahy ktoré s okolím naviaže sú trvalé a hlboké. Emočne labilný introvert.

Extrovertný typ - človek žijúci navonok; je viac zameraný navonok, realitu, objekty, je spoločenský založený, otvorený, prístupný, činorodý a závislý na mienke ostatných.

Introvertný typ - človek žijúci si svojim vnútorným svetom; je viac zameraný na seba, má bohatú fantáziu a predstavivosť, je uzavretý, vonkajší svet ho skôr obťažuje.

Emocionalita je prežívanie vzťahu človeka k veciam a javom okolitého sveta, k sebe samému, k druhým. Emocionalita určuje predovšetkým dynamiku prežívania emócií – citlivosť, hĺbku prežívania, jeho dĺžku v čase a doznievania, častosť, stálosť emócií a primeranosť emočných reakcií danej situácie; vonkajší prejav emócií, sila ich výrazu. Emócie sú vyvolané okamžitou situáciou, vyjadruje vzťah emocionálnych zážitkov k činnosti; sú reakcie tela na myšlienky a záležitosťou bezprostredných vnútorných javov organizmu či pôsobením aktualizovaných situačných podnetov.

Emocionálna inteligencia – schopnosť sám seba motivovať, nevzdávať sa, schopnosť ovládať svoje pohnútky, ovládať svoju náladu, zabrániť nervozite a úzkosti, ovplyvňovať svoje myslenie a jeho kvalitu, vcítiť sa do druhého a nestrácať nádej.

Racionalita - myslenie je najvyšší poznávací proces; tiež úzko súvisí s inteligenciou čo je poznávací schopnosť, ktorá určuje úroveň a kvalitu myslenia daného jedinca. Akúkoľvek myšlienkovú činnosť môžeme charakterizovať ako analyticko-syntetickú činnosť mozgu. Analýzu a syntézu považujeme za základné myšlienkové operácie, ktoré medzi všetkými ostatnými operáciami zaujímajú zvláštne miesto.

Analýza je vlastne rozdelenie poznávaného objektu na jeho rôzne časti a komponenty. Analýzou sa problém (celok) rozdeľuje, člení s tým, aby sa získané poznatky syntézou spojili na lepšie poznanie, pochopenie podstaty, vyriešenie úlohy.

Syntéza je myšlienkové zjednocovanie, spájanie v analýze vydelených častí, vlastností vzťahov predmetov alebo javov skutočnosti.

Sociabilita vyjadruje vzťah k druhým ľuďom - družnosť, schopnosť vytvárať a udržiavať medziľudské vzťahy.

Socializácia – celoživotný proces v rámci, ktorého si osvojujeme spoločenské normy a pravidlá ako aj formy sociálneho správania.

Socializácia osobnosti – človek je sociálna bytosť, ktorá je v určitej miere produktom svojho sociálneho prostredia.

Sociálna rola – predstavuje očakávanú formu správania, vyplýva zo sociálnej pozície

Sociálne normy – práva a povinnosti členov danej sociálnej skupiny, určujú prípustné spôsoby správania, determinujú správanie jej členov v prejavovaní a utváraní.

Asertivita – zdravé sebaapresadenie svojho názoru, sebaaprejavenie, schopnosť presadiť sa bez zjavnej agresivity a vytvárania konfliktov, vedieť presadiť svoje záujmy bez poškodenia druhého, a pritom rešpektovať aj druhých.

Empatia - schopnosť vcítiť sa do pocitov druhých, je súčasťou emočnej inteligencie.

Vôľa je psychická funkcia umožňujúca cieľavedomé úsilie pri prekonávaní prekážok; aktívna zložka sebaovládania. Vôľou človek rozvíja alebo potláča svoju aktivitu. Vôľová aktivita vychádza z pohnútok, ich zdrojom sú potreby a záujmy človeka. S vôľou súvisí aj pozornosť a sebaovládanie.

Silná vôľa – človek si stanoví reálny cieľ a vynaloží maximálne úsilie, aby ho dosiahol a prekoná všetky prekážky.

Slabá vôľa – človek si cieľ síce stanoví, ale pri prvej prekážke sa jeho vôľa oslabuje a postupne sa vzdá svojho cieľa.

Vôľa a myslenie je nerozlučne spojená s myšlienkovou činnosťou. Myslenie sa prejavuje pri vedomom stanovení cieľa aj pri voľbe prostriedkov na jeho dosiahnutie.

Sebaovládanie je podmienené úrovňou sebakontroly. Tá sa týka nielen individuálnych predpokladov k ovplyvneniu vnútorných psychických stavov a procesov k brzdeniu vonkajších prejavov. Úroveň sebakontroly do značnej miery súvisí so stabilitou citových reakcií a so zrelosťou osobnosti.

Extrémne vysoká sebakontrola narušuje prirodzenosť chovania, jeho spontaneitu a býva jedným z nezdravých psychických prejavov.

Sebavnímanie termín jásťvo je synonymum k latinskému „ego“; je to prežívanie svojej vlastnej osobnosti, uvedomovanie si svojho JA a sebahodnotenie; vzťah k samému seba.

Reálne JA - podstata danej osobnosti

Vnímané JA - ako sa jedinec vníma

Prezentované JA - ako ho vníma okolie. Základným aspektom sebauvedomovania v rámci sebaobrazu je pocit totožnosti, vedomie „Kto som“ a „Kam patrí“, vytvorenie si osobnej identity.

Osobná identita vyplýva z psychofyzickej identity ako je osobnosť zžitá so svojim telom a sociálnej identity - ako sa mu darí zvládať úlohy života a ako je začlenený do sociálnych vzťahov.

Sebacit - ako pociťuje svoje vlastné možnosti a aké charakteristiky osobnosti si pripisuje.

Pocit osobnej dôstojnosti - vyplýva z pozitívnych a negatívnych ocenení vlastnej osobnosti v priebehu života.

Sebahodnotenie - jadro jásťva, pokiaľ ním oceňujeme svoje vlastné JA.

Sebaúcta - závisí na tom ako prežívame zhodu medzi svojim reálnym JA a svojim ego-ideálom.

Sebareflexia - uvedomovanie si obsahu svojho vedomia a charakteristík výsledku svojho jednania.

Egocentrického JA – osobnosť orientovaná na zhromažďovanie a získavanie svojich zážitkov a záujmov.

Allocentrické JA – osobnosť, ktorá je orientovaná k druhým na úkor svojich vlastných záujmov.

Expanzívne JA - osobnosť, ktorá je vnútorne konfliktná stretávaním osobných záujmov orientáciou vychádzať v ústrety.

Autistické JA – osobnosť, ktorá sa málo prejavuje; ich dianie okolo sa ich príliš nedotýka.

Dynamika osobnosti obsahuje silu a schopnosť zmeny, pružnosť, psychická odolnosť; sú to vnútorné sily, ktoré hýbu človekom vzťahuje sa k téme motivácie, temperamentu a emócií. S dynamikou osobnosti súvisí aj energia osobnosti, ktorá má biologický pôvod, ale je usmerňovaná na dosahovanie cieľov, ktoré môžu mať povahu aj duchovných hodnôt, kultivovaných potrieb či kompromisov medzi pudmi a osobnou morálkou.