

Asociace grafologů ČR

Závěrečná práce

Rok odevzdání: 2014

Jméno autora: Jana Klenotová

Asociace grafologů ČR, o. s.

**Občanské sdružení registrované u Ministerstva vnitra pod čj. j.: VS/1-1/40 812/99 - R,
IČ 697 91 996, se sídlem Poděbradská 179/1, Praha 9
jednající předsedkyní Ing. Zuzanou Dobiášovou**

ZÁVĚREČNÁ PRÁCE

Roztroušená skleróza – Projevy nemoci v ručním písmu

Autor: Jana Klenotová

Vedoucí práce: Ing. Zuzana Dobiášová, Mgr. et Mgr. Martin Pešek

Rok odevzdání práce: 2014

Studijní obor: Grafické expertizy ručního písma, rekvalifikační kurz

Pro pracovní činnost: Základy grafologie

**Č. akreditace: vzdělávací program akreditován MŠMT dne 19. 3. 2010 dle
zákona č. 435/2004 Sb., ID: 116668, č.j. 23524/09-24/1123**

Počet stran: 131 stran + 5 příloh (A – E)

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou závěrečnou práci na téma „Roztroušená skleróza – Projevy nemoci v ručním písmu“ napsala samostatně a výhradně s použitím citovaných pramenů.

Závěrečná práce byla vypracována se souhlasem Etické komise Všeobecné fakultní nemocnice v Praze, Na Bojišti 1, Praha 2, uděleného dne 23. 1. 2014.

V Praze dne:

Podpis:

(Jana Klenotová)

Poděkování

Děkuji Prof. MUDr. Evě Havrdové, CSc., přednosty Neurologické kliniky 1. LF UK, VFN, vedoucí MS Centra Neurologické kliniky 1. LF UK a VFN v Praze, Mgr. Lucii Suché, vedoucí fyzioterapeutce 1. LF UK a UFN, Neurologické kliniky a Unii Roska - Czech MS Society za konzultace a uvedení do problému týkající se onemocnění roztroušenou sklerózou (dále jen „RS“) a jejich pomoc při sběru studijního materiálu.

Dále děkuji Ing. Zuzaně Dobiášové, předsedkyni Asociace grafologů ČR za odborné vedení a konzultace při výzkumu a zpracování podkladů, Mgr. Martinovi Peškovi, za odbornou pomoc a konzultace v oblasti psychologie, Bc. Mgr. Ivu Skalickému za konzultace v oblasti práva a kriminalistiky, JUDr. Josefovi Horejšovi, nejen za kolegiální spolupráci, ale i konzultace v oblasti práva a kolegům z kursu Grafické expertizy ručního písma, zejména Mgr. Věře Škultétyové.

Poděkování patří i mé nejbližší rodině, zejména synovi Petrovi Valentovi. Bez jeho podpory a trpělivosti bych to nezvládla.

S úctou musím poděkovat i všem respondentům, kteří mi poskytli s důvěrou své rukopisy.

OBSAH

I. Teoretická část	
1.1 Úvod	7
1.2 Výzkumný plán	9
1.1.3 Cíl práce	10
1.2 Historie RS ve vztahu k rukopisu: 19. století	10
1.3 Roztroušená skleróza – co to je	11
1.4 RS – první příznaky, příčiny a výskyt	12
1.5 RS – některé symptomy	13
1.5.1 Fyzické symptomy	14
1.5.2 Psychické symptomy	14
1.5.3 Projevy některých oblastí struktury osobnosti v písmu	14
1.6 Společné znaky, předpoklady	17
1.7 Hypotéza	19
1.8 Metoda zpracování dat	19
II. Praktická část – konkrétní rozbor ručního písma	
2.1 Rozbor jednotlivých rukopisů	21
III. Závěr	123
Tabulky, grafy	125
IV. Vysvětlivky	127
V. Zdroje, použité citace	130
VI. Přílohy (A – E)	131

I. Teoretická část

1.1 Úvod

Práce bude zaměřena na výzkum patologických znaků a toho, zda se onemocnění (roztroušená skleróza – dále jen „RS“) a tedy i následné další související faktory, mohou objevit v ručním písmu, a pokud ano, na zkoumaném vzorku rukopisů ručního písma zhodnotit, zda a jaké společné znaky mají pisatelé se stejným onemocněním.

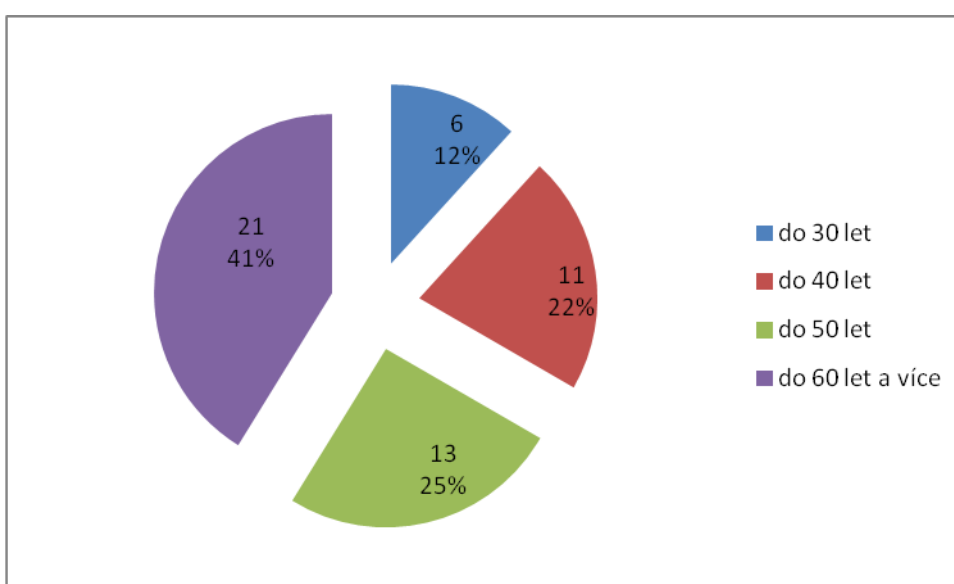
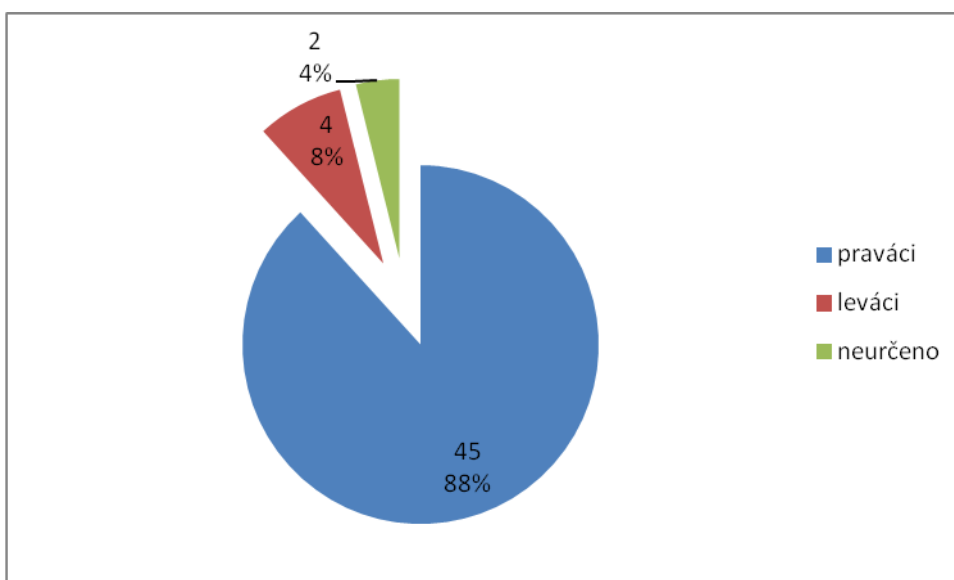
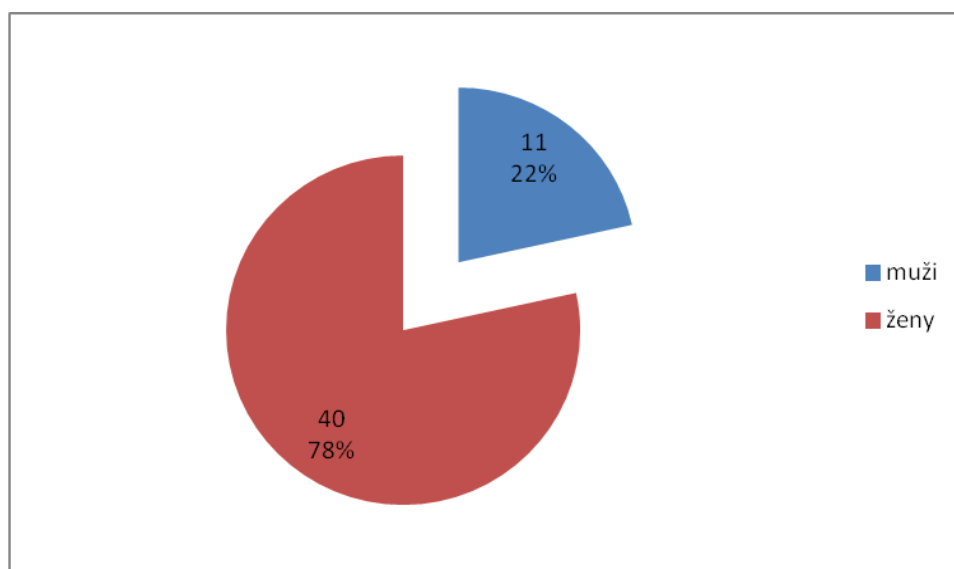
Rukopisy budou získávány zejména na MS Centru Neurologické kliniky 1. LF UK a VFN, Praha 2, za pomoci vedoucí fyzioterapeutky Mgr. Lucie Suché, a přes Unii Roska - Czech MS Society, kdy respondenti obdrží obálku obsahující dotazník, text, který budou opisovat a list prázdného papíru, na který budou text opisovat a zároveň budou vyzváni, aby v případě zájmu napsali několik vět vlastního textu. Dotazník obsahuje i jejich souhlas s použitím jejich rukopisů při případném publikování závěrů práce při zachování anonymity a ochraně osobních údajů stanovené zákonem č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů a ve znění pozdějších změn. Evidence bude vedena pod pořadovým číslem a iniciály, které uvede sám pisatel. Požadované údaje od respondentů byly potřeba zejména z těchto důvodů:

- **datum sepsání** - pro administrativní účely
- **věk respondenta** - pro potřebu analýzy rukopisu, neboť psychický a fyzický věk se často neshodují a je předpoklad, že nemoc může mít v písmu určité projevy a může dojít k značnému zkreslení věku respondenta. Z věku respondenta lze odvodit dobu, kdy se učil pisatel psát - abeceda i výuka písma se měnila
- **národnost** - souvisí s předchozím požadavkem - někdo se mohl narodit v jiné zemi a učit se psát dle jiné předlohy či abecedy nebo jiným písmem
- **kterou rukou píše** - pravák a levák zapojuje jinou hemisféru
- **jak dlouho ví o své diagnóze** - pro informaci, jak dlouho se už může v písmu nemoc projevovat, jaký vývoj písmo mělo

Rozdělení sledované skupiny (počet osob):

Muži:	Ženy:	Praváci:	Leváci:	Neurčeno:
11	40	45	4	2

Věk:	do 30. let	do 40. let	do 50. let	do 60. let a více
	6	11	13	21



1.1.2 Výzkumný plán

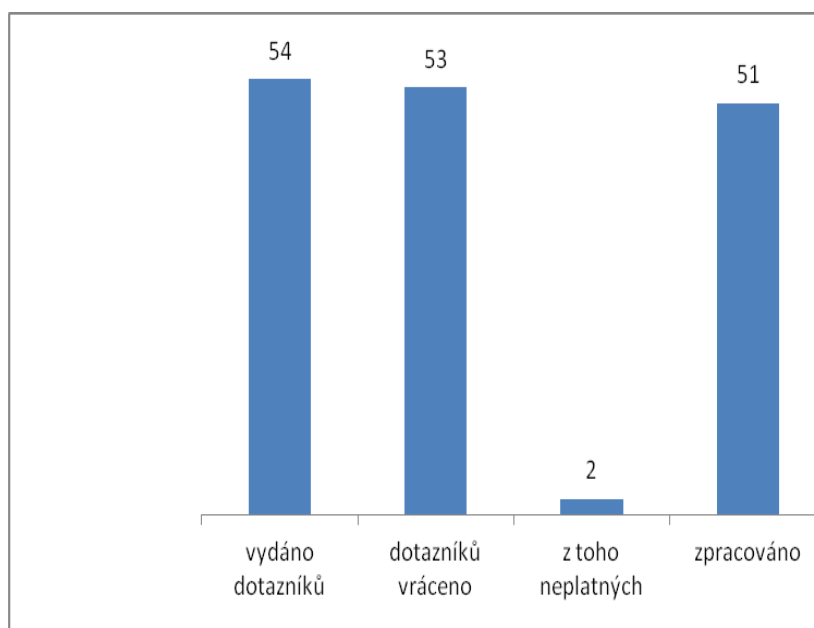
Doba trvání

Sběr a zpracování dat bude probíhat od dubna 2014 do konce roku 2014.

Metoda a místo sběru dat

Sběr dat bude probíhat formou anonymních dotazníků prostřednictvím Unie ROSKA, Senovážné nám. 994/2 110 00 Praha, dále na MS Centru Neurologické klinice 1. LF UK a UFN, Karlovo nám. 32, Praha 2, za pomoci vedoucí fyzioterapeutky Mgr. Lucie Suché (klienti fyzioterapeutické ambulance), a vlastním individuálním sběrem.

Celkem vydáno dotazníků	54	100%
Vráceno vyplněno	53	98%
Z toho neplatné (pouze elektronicky, bez doručení originálů)	2	4%
Zpracováno	51	94%



1.1.3 Cíl práce

Cílem je shromáždit taková data a takovým způsobem, aby se za použití grafologické metody mohla potvrdit hypotéza, že lidé, kteří mají společné onemocnění RS, mají společné znaky v ručním písmu a tím dát základ pro další výzkum a k praktickému využití při prevenci a diagnostikování RS nenáročnou metodou.

1.2 Historie RS ve vztahu k rukopisu

V 19. století tato nemoc ještě nebyla známa, resp. dostatečně zdokumentována a popsána.

Jako jeden z prvních, u něhož lze relevantně z historických dokumentů potvrdit onemocnění roztroušenou sklerózou, je šestý syn Jiřího III., krále anglického a hannoverského, bratranec královny Viktorie, **Augustus Frederik d'Esté** (3. 1. 1794 – 28. 12. 1848).

Již v mládí si začal psát deníky, kde kromě jiných skutečností týkajících se jeho života, též detailně popisoval průběh této nemoci, která ho postupně ochromovala téměř 22 let. Z jeho deníků lze vyčíst, jak se nemoc projevila náhlou přechodnou ztrátou zraku po pohřbu jeho přítele a v průběhu let se nemoc u něj projevila slabostí v nohou, těžkopádností rukou, necitlivostí, závratěmi, padáním, poruchami močového měchýře a ryze intimní záležitostí - erektilní dysfunkcí. Navzdory těmto všem omezujícím skutečnostem, kdy musel 4 roky před svou smrtí dokonce začít používat kolečkové křeslo a několik měsíců před smrtí ochrnul na obě horní končetiny, nepřestal mít optimistický náhled na život.

Poslední záznam v deníku **Augusta Frederika d'Esté** pochází z roku 1846. Zajímavostí je, že až do roku 1948 se o deníku nevědělo.

Zdroje informací k tomuto textu, kde je možné najít i uveřejněné části z jeho deníku:

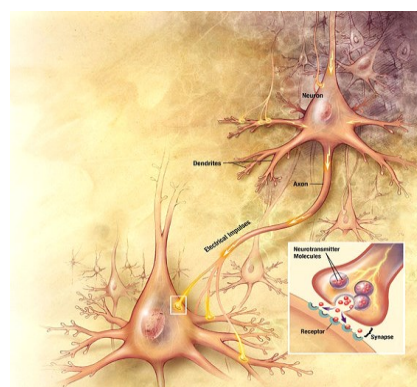
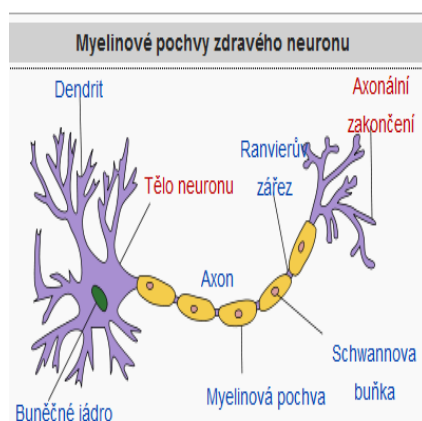
http://cs.wikipedia.org/wiki/Augustus_d'Este

<http://www.aktivnizivot.cz/zajimave-tipy/historie-roztrousene-sklerozy/>

www.historyofms.org

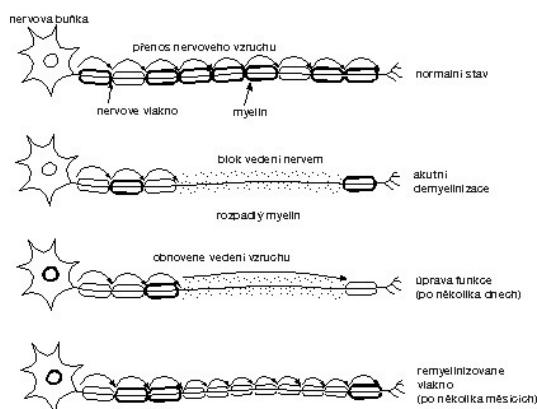
1.3 Roztroušená skleróza – co to je (dále jen RS)

Roztroušená skleróza (RS) je neurologické onemocnění postihující centrální nervový systém, čili mozek a míchu. Jedná se o chronické (tj. dlouhodobé) a progredující (tj. postupující) onemocnění. Příčinou postižení centrálního nervového systému u RS je autoimunitní zánět. Zánět napadá myelinové obaly nervových vláken, ta v důsledku toho přestávají plnit svou funkci, kterou je rozvádění nervových vzruchů po těle. Napadená nervová vlákna, která již nejsou chráněna obaly, se ztenčují a dochází k zániku postižených nervových buněk. Jelikož zánět může postihnout jakoukoliv část mozku a míchy, může mít nemoc velmi rozmanité projevy.



obrázek: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Neuron>

obrázek: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Synapse>



obrázek: <http://www.roska.eu/o-nemoci/rozbor-roztrousene-sklerozy.html>, doc. MUDr. Eva Havrdová, CSc., Rozbor roztroušené sklerózy, 17. 10. 2014

„Jedná se o chronické zánětlivé onemocnění centrálního nervového systému, jehož příčina není doposud známa. Při RS je poškozován ochranný myelin pokrývající nervová vlákna, to způsobuje poškození pochvy nervových vláken i vláken samotných. Poškozená nervová vlákna přestávají správně přenášet signály v nervovém systému. To vede ke vzniku příznaků RS.“, říká Doc. MUDr. Eva Havrdová, Neurologická klinika, 1. LF UK a VFN v Praze (<http://www.prozeny.cz/magazin/zdravi-a-zivotni-styl/nase-zdravi/15026-diagnoza>)

Neuron

Neuron je nervová buňka a zároveň základní funkční a histologická jednotka nervové tkáně. Jsou to vysoce specializované buňky, schopné přijmout, vést, zpracovat a odpovědět na speciální signály. Přenášejí a zpracovávají informace z vnitřního i vnějšího prostředí a tím podmiňují schopnost organismu na ně reagovat.

Axon

Axon je dlouhý výběžek neuronu, který se rozvětňuje na jednotlivé synapse.

Synapse

Synapse je spojení dvou neuronů (nebo smyslové buňky a neuronu), sloužící k předávání vzruchů.

Myelinová pochva

Myelin je látka, která obklopuje axony neuronů a vytváří kolem nich tzv. myelinovou pochvu. Tato pochva funguje jako izolant, který urychluje vedení vzruchu. Rozdíly v rychlosti vedení jsou mezi nemyelinizovanými a silnými myelinizovanými vlákny až o dva řády ve prospěch druhých jmenovaných. Správná myelinizace je nezbytná pro správné přenášení vzruchů a fungování centrální nervové soustavy vůbec.

1.4 RS - první příznaky, příčiny a výskyt

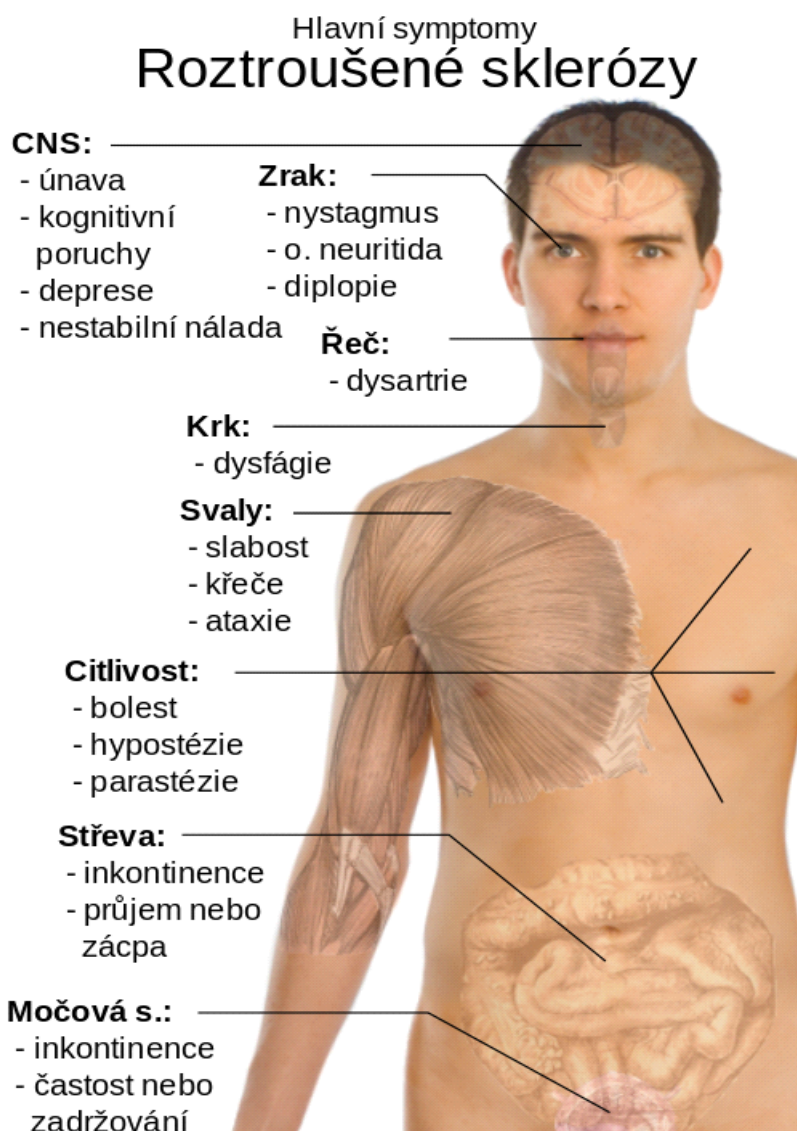
Většinou se objevují u mladých lidí ve věku mezi 20. - 40. rokem, ženy jsou postiženy zhruba 2-3x častěji než muži. Začátek v dětství a po padesátém roce života je méně typický, nicméně není ojedinělý. Výskyt onemocnění se odhaduje na 90-100/100 tisíc obyvatel, záleží na geografické oblasti, v ČR je výskyt cca 150-170/100 000 obyvatel, tzn., že v ČR trpí roztroušenou sklerózou asi 15-17 tisíc pacientů, výskyt se průběžně mění, spíše směrem vzhůru, a to i díky lepší diagnostice. Odhadovaný počet pacientů v České republice je 20 000. Z toho 6000 pacientů je se střídavými relapsy a stavy zlepšení. Nemoc se vyskytuje hlavně ve středních a chladnějších zeměpisných šířkách. Podle epidemiologických průzkumů je v ČR největší výskyt RS na severu Čech. Zřejmě to souvisí se zhoršeným životním prostředím v této oblasti.

Pokud je v rodině člen s RS, jeho blízcí příbuzní nesou riziko 1:100 až 1:50, že se u nich RS vyvine. U jednovaječných dvojčat je toto riziko dokonce 1:3. V ostatní populaci je šance na rozvoj RS 1:1000. Protože asi 80% pacientů s RS nemá nejbližší příbuzné s touto chorobou, je možné říci, že genetická výbava není jediným faktorem ovlivňujícím rozvoj RS. Tudíž nejde o striktně dědičnou nemoc. Přesto lékaři pomocí molekulární genetiky zkoumají genetické znaky, které se u pacientů s RS vyskytují častěji než v ostatní populaci. Protože se na vzniku RS podílí hlavně imunitní systém, je pravděpodobné, že geny, spoluodpovědné za rozvoj této choroby, souvisejí s obranným systémem organismu. Dalším faktorem, podílejícím se na vzniku RS, je životní prostředí; lékaři předpokládají, že v oblastech s vysokým znečištěním mají obyvatelé narušenou obranyschopnost organismu, tudíž více náchylnou ke "zmatení" a zvrhnutí se v autoagresivní chování. Jedna z hypotéz také předpokládá, že příčinou RS by mohly být tzv. retroviry (viry, které vedou ke zjevnému onemocnění až po mnohaleté "neviditelné" přítomnosti v organismu).

(text: MUDr. Jana Volná, <http://www.aktivnizivot.cz/informace-o-rs/co-je-rs/>)

„Nejviditelnějším příznakem nastupujícího onemocnění je takzvaná ataka – zhoršení nervových funkcí, jako je mravenčení a snížení citlivosti zvláště v rukou a nohách, poruchy koordinace pohybů nebo snížená pohyblivost. Časté jsou poruchy vidění, špatná výslovnost a zadržávání, zánět očního nervu, neustálá únava. Úplná diagnóza (takzvaná klinicky definitivní roztroušená skleróza, CDMS) nemoci pak vyžaduje složitá vyšetření,” říká Doc. MUDr. Eva Havrdová, Neurologická klinika, 1. LFUK a VFN v Praze. (<http://www.prozeny.cz/magazin/zdravi-a-zivotni-styl/nase-zdravi/15026-diagnoza>)

1.5 RS - některé symptomy



(Obrázek: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Symptoms_of_multiple_sclerosis_cs.svg)

1. 5. 1 Fyzické symptomy

- **Nystagmus** – nekontrolované kmitavé trhavé pohyby oční bulvy
- **Optická neuritida** – zánět zrakového nervu.
- **Diplopie** – dvojité vidění
- **Dysartrie** – porucha řeči charakteristická špatnou artikulací a vyslovováním
- **Dysfágie** – problémy s polykáním, nebo průchodem sousta jícnem
- **Ataxie** – porucha koordinace pohybů
- **Hypostézie** – lokální nebo celková porucha citlivosti (znecitlivění)
- **Parestézie** – pocit brnění, píchání, svědění či pálení kůže
- **Inkontinence** – nekontrolovaný únik moči
- **Únava** – lidé s RS trpí extrémní únavou, která patří mezi jeden z charakteristických hlavních příznaků onemocnění RS
- **Bolest, porucha citlivosti** – bolesti končetin, hlavy po probuzení, chronická bolest, která se zvyšuje s věkem a délkou trvání onemocnění, porucha citlivosti (kdekoliv po těle) většinou provází nepříjemné brnění - porucha citlivosti znamená poruchu drah, které přivádějí do CNS (centrální nervové soustavy) informace o doteku, teple, bolesti.
- **Dechové poruchy** – slabost dechových svalů nebo plicní dysfunkce
- **Poruchy rovnováhy, závratě** – krátkodobé příznaky, ale opakují se – nejistota při chůzi, slabost, neobratnost končetin
- **Sexuální poruchy** – erektilní dysfunkce, snížené libido, snížená frekvence orgasmu, únava, snížená citlivost a vzrušivost
- **Epileptické záchvaty** – opakované záchvaty – např. náhlá porucha vědomí a vnímání, křeče, pomocení, pokousání, záškuby. Charakter záchvatu závisí na místě, které je v mozku postiženo a liší se též s věkem pacienta.

1. 5. 2 Psychické symptomy

- **Deprese, skleslost, stavy beznaděje** – nečastější symptom RS – deprese není jen pouze pocit smutku, je to soubor duševních a tělesných příznaků, např. ztráta naděje a odmítání reality, ztráta zájmu o okolí, o svou osobu, pocity viny a méněcennosti, vnitřní izolace a autoagresivita (sebedestrukce), nespavost, úzkost, panika, strach z lidí, nebo naopak strach zůstat sám, podrážděnost, střídání nálad, ztráta libida atd. **Euforie** – následuje po odeznění ataky – u některých jedinců následuje euforie po depresi - subjektivní pocit velké, až přehnané radosti, pohody tělesné a psychické, pocit štěstí.
- **Poruchy soustředění a pozornosti, zhoršení paměti** (kognitivní obtíže = rozpoznávací, týkající se vnímání a myšlení).

1.5.3 Projevy některých oblastí struktury osobnosti v písmu

1. Vitalita (energie, míra odolnosti vůči stresu):

- vitální - zdravý, schopný života, plný životních sil (str. 291 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- vitalita - zásoba energie, která se projevuje životností, vytrvalostí, odolností, mírou snaživosti, čilosti apod. (str. 191 - Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)

- vitalita - životně-energetický potenciál, měřitelný schopností snášet zátěže nervové soustavy, stresy všeho druhu včetně emocí. Vitalita může být zděděná (str. 151, Kučera Miloslav, Mluví písmo, Avicenum 1991)

2. Racionalita (rychlost myšlení, logické, abstraktní myšlení):

- rozumovost, rozumnost, opírání se o logické zásady myšlení (str. 184 Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)
- racionalita - inteligence - rozumovost = rozumové schopnosti a rozumnost = preference racionálních principů (str. 149. Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

3. Temperament:

- soubor dynamických vlastností osobnosti projevující se v intenzitě a tempu psychomotorické činnosti a prožívání; rozlišovány čtyři klasické typy: cholerik, sangvinik, flegmatik, melancholik; považován za vrozenost, protože děti se již v prvních týdnech života liší aktivitou, vzrušivostí a reakcemi na okolí i v potřebě mazlení (str. 275 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)
- síla, rovnovážnost a pohyblivost procesů vzruchu a útlumu - 4 temperamentové typy - cholerik, sangvinik, flegmatik, melancholik (str. 153- Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)
- podstruktura osobnosti, na níž závisí síla a zabarvení prožitků, jejich hloubka, trvání a forma, průběhu, dále pak tempo, dynamika a průběhová forma různých pohybů, tj. ze všech osobnostních podstruktur nejtěsněji vázan na tělesnou konstituci (na fyzické utváření člověka) (str. 189 - Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)

4 temperamentové typy:

Cholerik – jeden ze čtyř klasických typů osobnosti, snadná vznětlivost, prudkost a prchlivost, silný, nevyrovnaný, vzrušivý typ, v práci aktivní, odvážný, energický, ale náladový, netrpělivý, výbušný (str. - 87 -Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Sangvinik – jeden ze čtyř klasických typů osobnosti, typ silný, vyznačující se živostí, pohyblivostí, veselostí (str. 235 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Flegmatik – jeden ze čtyř tradičních typů osobnosti, zpomalené a chladné emoční reakce, klid, rozvážnost až netečnost reakce. Silný vyrovnaný, ale pomalý typ (str. 67 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Melancholik – jeden ze čtyř klasických typů osobnosti, sklon k zádumčivosti, citové zranitelnosti, s malou vzrušivostí nervových procesů, pomalý, hluboce prožívající i bezvýznamné události, slabě reagující na podněty z okolí (str. 133 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

4. Stabilita X nestabilita - stupeň reagování autonomního nervového systému na podněty (str. 182 – Psychologické teorie osobnosti, Oldřich Mikšík, Nakladatelství Karolinum, 2007)

5. Dynamika (pohyblivost, přizpůsobivost, energie):

- hybný a silný (str. 165 -Jiří Kulka - Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)

6. Sebepojetí:

- vnímání sebe samého, sebepercepce, vytváření úsudku o sobě má hodnotící a popisný rozměr při zdůraznění poznávací složky (str. 236 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)
- představa o sobě samém -blízká sebehodnocení důležitému regulátoru chování (str. 155 a násl. Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

Dominance – sklon ovládat druhé, provázený vysokým stupněm egocentrického sebeprosazování, opakem submise (str. 51, Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Submisitiva - sklon jedince podřizovat se, nechat se vést a ovládat (str. 265, Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

7. Sociabilita:

- družnost, schopnost vytvářet a udržovat mezilidské vztahy, začíná se vyvíjet již v prvním roce života (str. 249 -Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- umění úspěšné jednat a žít s lidmi (str. 158 - Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

8. Vůle:

- chtění, záměrné, cílevědomé úsilí směřující k dosažení vědomě vytčeného cíle, vlastní jen člověku, funkce, která se podílí na oddálení vědomé odpovědi (293 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- psychická funkce nebo schopnost, která zaměřuje a současně energeticky vybavuje naše chování k určitému cíli a dokáže je udržet v daném směru i navzdory překážkám, má tedy dvě složky - zaměřenost (směřování k cíli) a pudovost /energie, síla vůle/- (str. 192 – Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)

- vědomá autoregulace činnosti - vůle aktivní (rozhodovací, prosazovací, nasměrovaná do existenčního prostředí), vůle pasivní (sebeovládací, sebeukázněující, nasměrovaná na sebe sama) - (str. 152 - Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

aktivní vůle = pohyb (AG ČR, písemné zdroje)

pasivní vůle = forma (AG ČR, písemné zdroje)

reaktivní vůle - vzdorovitost, vzpurnost, neochota se přizpůsobit, útočnost proti ostatním lidem, vyhledávání problémů a zdůvodňování proč něco nejde, neochota ke kompromisům, problém s autoritami, introvertní zábrany, strachy (AG ČR, písemné zdroje)

9. Emocionalita:

- citový doprovod a součást prožívání jako relativně trvalá součást vztahů člověka k okolí i k sobě samému, projevuje se fyziologickými změnami, mimikou str. 58 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- cit, city, odtud emotivní, emocionální = citový, týkající se citu, nikoli citlivý (senzitivní)- (str. 166 - Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)

10. Přirozenost, nepřirozenost:

- přirozený pojem - vzniká zobecňováním osobních zkušeností, opakem pojem vznikající jako výsledek vědeckého, ověřeného poznání, přirozené myšlení - myšlení opírající se o běžný jazyk, který je z logicko-sémantického hlediska nepřesný a je charakterizován pseudopojmy, jde o přechodné vývojové stadium (str. 207- Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- přirozenost - přirozený člověk nic nepředstírá, je spontánní, nestylizuje se do originalnosti.

- **nepřirozenost** – nepřirozené chování, manýry, schovává za přetvářku své nedostatky nebo úmysly (str. 112 - Grafologie, Grada - V. Fischerová-Katzerová, D. Česková-Lukášová)

1.6 Společné znaky, předpoklady

Předpokládáme, že společné fyzické a psychické projevy sledované skupiny respondentů s RS budou vykazovat i společné, případně identické změny v ručním písmu.

Společné fyzické projevy lidí s RS:

malá fyzická odolnost = ztráta imunity, autoagresivita a sebedestrukce, únava, časté odpočívání, bolest, zhoršení zraku, křeče, třes, svalová slabost, špatná koordinace pohybů, sexuální poruchy, ztráta citlivosti, retence, inkontinence.

Společné psychické projevy lidí s RS:

Malá psychická odolnost, deprese – euforie, smutek, stres a úzkost, pocit viny ztráta zájmu o vlastní osobu, ztráta naděje, labilita, pocit méněcennosti, střídání nálad, panika, vnitřní izolace, odmítání reality, afekty, ztráta kognitivních schopností (porucha soustředění, pozornosti, zhoršená krátkodobá paměť, omezení paměti, spíše převládající negativní emoce.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu lidí s RS:

Forma – výrazně narušená, pohyb – výrazně narušený, kolísavý tlak, kolísavé písmo, levosklonné nebo kolmé písmo, ostré písmo, úhly, menší nebo zužující se okraje, kyjovité nebo útočné zakončení, řádky kolísavé, řádky zahuštěné, řádky klesající, řádky vlnité, horní zóna/dolní zóna narušená (smyčky: nedotažené, tah směrem proti sobě, oslabený tlak, přerušování v dolním tahu, krátké špičky, zádrhy, dolní zóna krátká), nalomeniny, nepravidelnost ve střední zóně, nečitelnost písma, malá členitost, nespojitost písma, krycí tahy, pomalé písmo, velikost písma (malé nebo naopak zvětšené písmo), vybíhavé tahy.

Fyzické:	Grafologické:
Malá fyzická odolnost, ztráta imunity	Tlak slabý, kolísavý, tlaková přemístění, oslabené svislé tahy, úbytek tlaku v základních dlouhých tazích, nepravidelnosti ve střední zóně, oslabené svislé (vertikální) tahy, čára amorfni - nejasná, rozplizlá, oslabená dolní zóna, narušený pohyb
Únava, časté odpočívání, celková ztráta vitality (vrozené energie)	Celkový pokles tlaku nebo kolísavý tlak, nebo obě varianty najednou, úbytek tlaku, klesající či zmenšující se konce slov, úbytek tlaku v koncích slov, úbytek tlaku v dolní zóně, řádky dolů, narušený tah, nalomeniny
Třes, křeče, špatná koordinace pohybů	Tlak kolísavý, kostrovitost písma, vybíhavé tahy, ztuhlost písma, zjednodušené písmo, nečitelnost, horší rukopis = výrazně narušená forma a pohyb rukopisu
Ataxie	zvětšení písma (Trojan 1996), vybíhavé tahy, špatná koordinace tahu – narušená forma

Psychické:	Grafologické:
Malá psychická odolnost, deprese	Tlak malý, nepravidelný, nepružnost a neelastičnost písma, pomalé písmo, propady řádků, propady písmen, ochablost, girlanda s hlubokým sedlem, těsnost písma, těstovitost, nespojitost, malé písmo, zvětšené rozdíly délek, proměnlivá velikost střední zóny, narušená forma
Euforie a zvýšená aktivita	Pravidelný tlak, větší písmo, rychlejší písmo, výrazné rozdíly délek, nafouklé ovály střední zóny, stylizace, pohyb vpravo (např. koncové tahy vpravo vzhůru, rovné nebo stoupající řádky)
Stress, napětí, úzkost	Tlakové poruchy (tlaková přemístění, v extrémním případě až tremor), úzkostné znaky, přepisování písma, chyby, menší čitelnost, malé písmo, malé mezery, těsnost písma, klesající řádky, taškovitě klesající řádky, klesající konce slov, pohyb vlevo) např. usekané koncové tahy), proměnlivá velikost střední zóny, narušená forma
Autoagresivita (sebedestrukce)	Tlak – koncové tlakové tahy = kyje, kostrovitost, ostrost, monotónnost, pokles „i“, útočné koncové tahy, ostrý tah k sobě, úhlová vazba, „pilka“, těstovitost, tahy vedoucí doleva (= agresivita vůči sobě), bobtnavý tlak + úhly + různý sklon dolní zóny nebo útočné koncové tahy = vyšší stupeň agresivních tendencí, těstovitost + ostrost + kyjovitý tah = hostilita (hrubost, kritičnost), čára tvrdá, tlakově toporná, výrazná členitost, pravidelnost Reaktivní vůle = střední zóna + tlak na pravé straně, vypouklé koncové tahy, v úhlu useknuté, zatarasený písmový obraz, strnulý písmový obraz, krycí tahy, menší písmo, opoziční tahy
Poruchy soustředění, pozornosti a paměti, omezené plánování	Tlakové nepravidelnosti, nečlenitost (bílé ostrůvky), proměnlivé mezery, narušená forma a pohyb, narušená rychlost (např. krycí tahy), nepravidelnosti – pravý a levý okraj
Afekty	Nepravidelné zesílení tahu a tlaková přemístění
Ztráta naděje, pocit méněcennosti, střídání nálad, panika	Tlak slabý, narušený tah, pokles řádků, ochablý rukopis, nepravidelnosti v rukopise (nepravidelné okraje, vlnité řádky, kolísavá sekundární i terciální šíře, těsnost, usekané tahy, pohyb vlevo (= špatný postup rukopisu směrem vpravo – může být i větší pravý okraj a rukopis posunutý)

1.7 Hypotéza

Pomocí grafologické metody potvrdit či vyvrátit předpoklad, že ve studovaném souboru respondentů se stejnou diagnózou a projevy stejné nemoci roztroušená skleróza (RS), tj. narušená imunita organismu, ztráta kognitivních schopností, psychické a tělesné problémy, se projeví stejné (společné, případně identické) změny v ručním písmu.

„Tělesné vlivy jsou jen příčinou znetvoření písma, nemění nijak písmový charakter, individualitu písma“ (str. 18, Vilém Schönfeld, Učebnice vědecké grafologie, 4. vydání, Nakladatelství ELFA, 1996, ISBN 978-80-86-439-10-5)

1.8 Metoda při zpracování dat

V této práci bude použito grafologické metody sledování znaků společných pro sledovanou skupinu respondentů se stejným onemocněním – RS.

Základní podmínkou je dodržení systematického postupu při rozboru písma tak, aby byla zachována jeho kvalita. Vycházíme z informací o pisateli a dodržujeme cíl rozboru. V tomto případě se jedná o sledování společných znaků v ručním písmu sledovaného souboru osob se stejným onemocněním RS. Sledován bude grafologický projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu. Tzn., zda projevy vitality, temperamentu, emocionality, racionality, vůle, sebepojetí (seberealizaci), sociabilizace a morálních vlastností sledované skupiny respondentů vykazuje stejné grafologické znaky odpovídající těmto projevům struktury osobnosti. Pro složku temperamentu bude použita metoda vycházející z rozdělení na čtyři klasické typy temperamentu, vytvořených dvěma řeckými lékaři Hippokratem a Galenem, kteří rozdělili temperament podle osobnostních vlastností na sangvinika, cholerika, melancholika a flegmatika. Dále bude použita teorie typů a rysů osobnosti podle

H. J. Eysencka (Oldřich Mikšík, Psychologické teorie osobnosti, Nakladatelství Karolinum, Praha 2007), tj. rozdělení na dvě základní dimenze rysů, tj. introverze x extroverze a stabilita x labilita. Při popisu jednotlivých oblastí struktury osobnosti pak vyjdeme právě z těchto zjištěných komplexních dojmových znaků a z měřitelných znaků a jejich kombinací. Popíšeme tedy vitalitu (vitální základ), emoce, racionalitu, vůli, sebepojetí atd.

Vyhodnocení rukopisů provedeme po evidenci rukopisných znaků a jejich kombinací. Do komplexních dojmových znaků zařadíme formu, pohyb, fixaci, rytmus členění, celkový písmový obraz. Dále se budeme zabývat měřitelnými znaky, kterými jsou tlak, tah, vázání, velikost, sklon v horní a dolní zóně, šířka-těsnost, ostrost – těstovitost, spojitost – nespojitost, délkové rozdíly, nalomeniny, vedení řádků, levoběžnost, kolmost, rychlost, členitost, okraje, zdůraznění či useknutí koncových tahů.

Z tohoto základu pak budeme vycházet při sledování výskytu předpokládaných společných znaků. Pro lepší přehled výskytu těchto znaků využijeme tabulku předpokládaných společných znaků u jednotlivých rukopisů, která nám umožní lépe zhodnotit jejich výskyt a četnost. Na závěr celé práce pak provedeme zhodnocení výskytu předpokládaných společných znaků v ručním písmu sledované skupiny respondentů s onemocněním RS.

1.7 Hypotéza

Pomocí grafologické metody potvrdit či vyvrátit předpoklad, že ve studovaném souboru respondentů se stejnou diagnózou a projevy stejné nemoci roztroušená skleróza (RS), tj. narušená imunita organismu, ztráta kognitivních schopností, psychické a tělesné problémy, se projeví stejné (společné, případně identické) změny v ručním písmu.

„Tělesné vlivy jsou jen příčinou znetvoření písma, nemění nijak písmový charakter, individualitu písma“ (str. 18, Vilém Schönfeld, Učebnice vědecké grafologie, 4. vydání, Nakladatelství ELFA, 1996, ISBN 978-80-86-439-10-5)

1.8 Metoda při zpracování dat

V této práci bude použito grafologické metody sledování znaků společných pro sledovanou skupinu respondentů se stejným onemocněním – RS.

Základní podmínkou je dodržení systematického postupu při rozboru písma tak, aby byla zachována jeho kvalita. Vycházíme z informací o pisateli a dodržujeme cíl rozboru. V tomto případě se jedná o sledování společných znaků v ručním písmu sledovaného souboru osob se stejným onemocněním RS. Sledován bude grafologický projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu. Tzn., zda projevy vitality, temperamentu, emocionality, racionality, vůle, sebepojetí (seberealizaci), sociabilizace a morálních vlastností sledované skupiny respondentů vykazuje stejné grafologické znaky odpovídající těmto projevům struktury osobnosti. Pro složku temperamentu bude použita metoda vycházející z rozdělení na čtyři klasické typy temperamentu, vytvořených dvěma řeckými lékaři Hippokratem a Galenem, kteří rozdělili temperament podle osobnostních vlastností na sangvinika, cholerika, melancholika a flegmatika. Dále bude použita teorie typů a rysů osobnosti podle

H. J. Eysencka (Oldřich Mikšík, Psychologické teorie osobnosti, Nakladatelství Karolinum, Praha 2007), tj. rozdělení na dvě základní dimenze rysů, tj. introverze x extroverze a stabilita x labilita. Při popisu jednotlivých oblastí struktury osobnosti pak vyjdeme právě z těchto zjištěných komplexních dojemových znaků a z měřitelných znaků a jejich kombinací. Popíšeme tedy vitalitu (vitální základ), emoce, racionalitu, vůli, sebepojetí atd.

Vyhodnocení rukopisů provedeme po evidenci rukopisných znaků a jejich kombinací. Do komplexních dojemových znaků zařadíme formu, pohyb, fixaci, rytmus členění, celkový písmový obraz. Dále se budeme zabývat měřitelnými znaky, kterými jsou tlak, tah, vázání, velikost, sklon v horní a dolní zóně, šířka-těsnost, ostrost – těstovitost, spojitost – nespojitost, délkové rozdíly, nalomeniny, vedení řádků, levoběžnost, kolmost, rychlost, členitost, okraje, zdůraznění či useknutí koncových tahů.

Z tohoto základu pak budeme vycházet při sledování výskytu předpokládaných společných znaků. Pro lepší přehled výskytu těchto znaků využijeme tabulku předpokládaných společných znaků u jednotlivých rukopisů, která nám umožní lépe zhodnotit jejich výskyt a četnost. Na závěr celé práce pak provedeme zhodnocení výskytu předpokládaných společných znaků v ručním písmu sledované skupiny respondentů s onemocněním RS.

II. Praktická část – konkrétní rozbor ručního písma

Rukopis č. 1.

47 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1996

... a snad dodnes
neutrožený. Pro diktaturu klasicismu a akademismu
nastoupil romantismus a všechny pozdější směry v umění.
Lineární kresba je založená na starších výtvarných projevech
člověka. Jsou to jednoduché, lapidární kresby zvířat, užití
ostrých křivek do skály.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě,	Ostré tahy k sobě, kostrovitost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, úhly	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, směrem dolů	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Široké	N
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript	-
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript	-

Projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, napětí, celková ztráta vitality

Emocionalita: spíše negativní emoce (pesimismus), převládají emoce směřující dovnitř

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: sklon ke střídání nálad – převládá labilita

Vůle: slabá pasivní i aktivní vůle, převládá reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): proměnlivé sebepojetí, pocity méněcennosti (tahy k sobě)

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : labilní introvert

Temperament: melancholik - flegmatik

Závěr:

Rukopis této pisatelky je psán skriptem, vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, labilní introvert, smíšený temperament (melancholik a za určitých okolností flegmatik) znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, s pocity méněcennosti až sebetrýznění, poruchy soustředění.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou 2 znaky nehodnoceny, 13 znaků hodnoceno:

3 znaky neshodné, tj. 20%

10 znaků shodných tj. 67 %

2 znaky nehodnoceny. tj. 13 %

Rukopis č. 2

42 let, národnost česká, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1998

Detailně boj kreslařů kresby proti realismu
malby boval celá století a snad dodnes není
rozhrěšen. Proti diklatuře klasicismu a
akademismu nastoupil romantismus a ošedny
posdějši směry umění. Lineární kresba je
základem nejstaršího projevu člověka. Je to
jednoduché, lapidární kresby zvířat, ryby

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý, narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostré tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, levosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, propady, arkády, arkády s úhlem, girlanda	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá šíře, nepravidelnosti	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavé, nepravidelnosti	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Useknuté, útočné, ostré	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava stoupající	N
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé, nepravidelnosti	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená, úbytek tlaku,	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Nedotažené „y“, široká spodní smyčka, zádrhy (poruchy)	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr

Emocionalita: převažuje optimistické ladění emocí, intuice, emoce směřují směrem dovnitř

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: proměnlivá stabilita

Vůle: reaktivní (opoziční)

Sebepojetí (seberealizace): proměnlivé, kolísavé sebepojetí

Sociabilizace: introvert, střídání dominance a submisivity

Temperament: labilní introvert, melancholik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se zvýšenou aktivitou, s převahou optimistického myšlení a emocí, s intuitivním jednáním, spíše labilní introvert, melancholik, ale se sníženou psychickou odolností.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné tj. 20 %.

11 znaků shodných tj. 73 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 3

43 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1999

Technika kresby
Na oporu svého rysového, že kresba je základem všeho, bych mohl uvést mnoho citátů, počínaje Michelangellem a Leonardem a konče slavnými kreslíři a malíři soudobnými. Ingres sám kdysi řekl, že kresba je podivnost umění. Kresbu čerpáme z pokladnice ducha rytmickým studiem a dlouhým bděním, a proto tak mělo lidé ji pochopit a milovat. Ostatně by kresba neměla být jen malbou, kresba malby trvala celá století a

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý, narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kastrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Opoziční tahy, ostrý tah, úhly	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, malé, propady písmen, úhly, arkády, arkády s úhly, girlandy	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost	Malá členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, směrem nahoru	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé, malé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti, zvětšené „a“	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Zvýrazněná, nedotažené smyčky, které zasahují do horní zóny spodního řádku	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: spíše mírný naprůměr

Emocionalita: spíše negativní emoce, podceňování, střídání emocí a racionality

Racionalita: větší míra racionality, analytické a teoretické myšlení

Stabilita x labilita: větší míra lability

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): proměnlivé

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : střídá se introvert a extrovert, dominance a submisivita

Temperament: smíšený – cholerik a sangvinik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis odpovídá osobnosti se střídáním nálad, s poruchou pozornosti, soustředění, s omezením plánování, obsahuje znaky odpovídající znakům pro stress, napětí, za určitých okolností až autoagrese či sebepoškozování, znaky pro úzkost, špatně snáší zátěž, střídá se u této osoby zvýšená aktivita a zklidnění.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13%

13 znaků shodných tj. 87%

Rukopis č. 4

60 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1979

a malíři svádobyjmi.
Ingres sám Vukel, ki kresta
je pochopit umění.
Kresta čerpalme u pozlatovice
clucha vydraalyn' studiém
a dlouhým kolním, a proto
dok málo lidí je pochopito
a cvičilo. Oskotní boj maskánců
kresby proti maskáncům malý
bral celá stolať a snad dookres
nní rozřešen. Proti díkhotuře

*opis. jsou da jednoduché, lapid
vše ostrým háravkem do skel*

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostré tahy, vybíhavé tahy, kostrovitost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, propady písmen, nalomeniny, úhly	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá šíře, pseudošíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá šíře	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Zvětšené, ostré, útočné, směrem nahoru	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, konce řádků stoupající	N
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Narušené smyčky, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Potlačená	N
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Krátké, slabý tah	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, špatné nakládání s vitalitou, s vnitřní energií, malá psychická odolnost, malá fyzická odolnost

Emocionalita: převládá optimistické ladění emocí a intuice

Racionalita: potlačená racionalita

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: projevy aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): malé sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): střídání dominance a pasivity, introverze a extroverze

Temperament: smíšený – cholerik/flegmatik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis odpovídá osobě se střídáním nálad, výbušnosti a apatie, otevřenosti a uzavřenosti. Rukopis odpovídá osobě s poruchou soustředění, vnitřní napjatostí a určité hrubosti vůči sobě za určitých okolností až sebestrukce.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20 %

12 znaků shodných tj. 80 %

Rukopis č. 5

51 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1988

a proto také málo lidí ji pochopilo a vnímalo.
Ortelníky by zastánci kresby proti zastáncům
měly hrát celá staletí a snad dodnes
nemají rozřešen. Proti diktačnímu klasicismu
a akademismu nastoupil romantismus a všechny
prodejší směry v umění.
Lis lineární kresba je základem nejstarších
malířských, malířských děl.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Tlaková přemístění	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kastrovitost, ostrost, opoziční tahy	Náběhové dlouhé úvodní tahy, úvodní uzdičky, úbytek tahu, ostrost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé	Pravosklon, kolmost	N
Va zebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlandy, úhly	Neelastické, nalomeniny, arkáda, girlanda, úhly	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, útočné zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy	Ostré, útočné, useknuté, směrem dolů	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, úzké smyčky	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Zdůrazněná	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Podhodnocená, malé krátké smyčky, křížení pod základnou	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: kolísavá – mírný podprůměr, nedostatek odolnosti, malá fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: afekty, přecitlivělost, spíše pesimistické ladění emocí

Racionalita: převažuje racionalita, spíše abstraktní myšlení

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: slabá, aktivní

Sebepojetí (seberealizace): zdůrazněné „já“, větší míra sebevědomí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extrovert, dominance

Temperament: smíšený – cholerik - melancholik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis odpovídá nestálé osobnosti, s projevy úzkosti, napětí, stresu, s poruchou soustředění a omezeným plánováním, s námahou překovává překážky a má problém dotahovat věci do konce. Rukopis odpovídá smíšenému typu cholerik s melancholikiem,

Ze všech 15 sledovaných znaků je:

1 znak neshodný tj. 7 %.

14 znaků shodných tj. 93 %

Rukopis č. 6

39 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2004

bděním, a proto tak mnoho lidí ji počho-
pilo a cvičilo. Ostatně boj s astmatem klesl
proti astmatikům malby kral celá stoles
a snad do dnes není rozřešen. Proti dikta-
ře klasicismu a akademismu nastoupil
romantismus a všechny posléze směr
směr v umění. Lineární kresba je solet-
dem nejstarších výtvarných prvků do-
věka. Je to jednoduché, lepi dole kresby
zvlnit, ryty ostrým bamičkem do stoly.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá, narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Kolísavý,	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svíslé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě,	Ostré tahy k sobě, opoziční tahy, dlouhé náběhové tahy, ostrost	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Kolísavá, nepravidelná velikost, přepisy, nalomeniny, arkády, dvojoblouk	A- nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá šíře, nepravidelnosti,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Menší šíře, kolísavá, nepravidelnosti	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, tlaková zakončení = kyje	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Zdůrazněná	N
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Opoziční tahy, smyčky u „y“ zasahují do dalšího řádku, nedotažené	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, malá fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: emoce směřují směrem ven, k/proti ostatním, převládají negativní emoce až hrubost, spíše menší bohatství emocí

Racionalita: převládá racionalita

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizaci): nízké sebepojetí, podceňování

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): labilní extrovert, dominance

Temperament: cholerik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, špatně snášející kritiku, vztahovačnost až hrubost, s omezeným plánováním, vzdáváním se, nedokončováním věcí.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %.

12 znaků shodných tj. 80 %

Rukopis č. 7

45 let, žena, pravák, o nemoci ví cca od roku 1996

...
 kresly proti zastávkám malý kresl ale
 šel a snad dříve není rostl.
 Proti čistě klasickému a akademickému
 nastoupil romantismus a některé předjetí
 směry směru. Lineární kresla je
 v klávesu nejstřednějším, projevům čtení
 jsou to jednoduché, lapidární kresly

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Tlakové poruchy, tlaková přemístění, úbytek tlaku	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kastrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, dlouhé náběhové tahy,	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Nepružné, přepisy, nepravidelná velikost, propady písmen, arkáda, úhly	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, pseudošíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Útočné, tlakové tahy = kyje	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, vypouklé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Zvětšené, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, krátké, oslabený tah	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně podprůměrná, malá fyzická i psychická odolnost,

Emocionalita: emočně nestabilní, spíše optimistické ladění emocí

Racionalita: převládá racionalita

Stabilita x labilita: více lability

Vůle: reaktivní vůle (opoziční)

Sebepojetí (seberealizace): nevyrovnané až nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): dominance, extrovert

Temperament: cholerik, labilní extrovert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis odpovídá osobnosti se střídáním nálad, emoční lability, vztahovačností, odpovídá labilnímu extrovertu, choleriku, s racionálním myšlením, jde s nadšením do každého úkolu, snadno se ale vyčerpá, upřednostňuje své city na úkor citů ostatních, s opozičním vystupováním, útočností až hrubostí a hostilitou vůči ostatním.

Ze všech 15 sledovaných znaků je:

1 znak neshodný, tj. 7 %

14 znaků shodných tj. 93 %

Rukopis č. 8

61 let, žena, o své nemoci ví od roku 2009

a také slavnými kreslíři a malíři v období
 Angles sám tedy řekl, že kresla je pro člověka
 kresla čepice a pokladnice ducha vytváří
 duchem a dlouhým tdním a proto tak málo lidí
 ji pochopilo a věřilo.
 Ostatně toj zastánci kresly pro zastáncem malby
 mal celá stěla a snad dokonce jen rozřazen.
 Proti diktaťt křeslismu a akademismu
 nastoupil romantismu a stěh...

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Napjatý, přerušovaný, bez síly	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější, úbytek tlaku	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, kostrovitost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Malá velikost, neelastické, přepisy, nepružné, deformované „e“, nalomeniny, úhly, žraločí zub, arkády, nitka	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavý šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Nítka, tlakové tahy=kyje, useknuté	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, nedotažené	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná, fyzická i psychická odolnost mírně narušená

Emocionalita: emoční labilita

Racionalita: proměnlivá racionalita

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: nedostatečná vůle

Sebepojetí (seberealizace): sebekontrola, seberegulace

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): Introvert, submisivní

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis odpovídá osobnosti s výkyvy nálad, sklonem k depresi, únavou s častým odpočinkem, nedotahující věci do konce, začíná úkol plnit s nadšením, posléze se unaví.

Ze všech 15 sledovaných znaků je:

1 znak neshodný, tj. 7 %

14 znaků shodných tj. 93%

Rukopis č. 9

59 let, žena, pravák, o nemoci ví cca od roku 2000

bych mohla uvést mnoho citátů počínaje Michelangeloem
a Leonardem a konče slavnými kreslíři a malíři
soudobími. Ingres sám kdysi řekl, že kresba je
poctivost umění. Kresbu čerpáme z pokladnice
ducha vytrvalým studiem a dlouhým bděním, a proto
tak málo lidí ji pochopilo a cvičilo. Ostatně boj
zastánců kresby proti zastáncům malby trval
celá století a snad do dnes není rozřešen.
Prot. diktaturu klasicismu a akademismu nastoupil

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Strnulá, narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý, narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Zesílený tah, pastózní, poruchy tahu, ostrost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, kolmost, pravosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, ke konci stránky zvětšené, přepisy, propady písmen	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, směrem dolů, nitka, useknuté	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Poruchy ve vedení řádků, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript - narušená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Skript- zdůrazněná	N
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript – nedotažené	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná, vitálnější typ, dobré nakládání s vitalitou

Emocionalita: emoční labilita, spíše pesimisticky laděné emoce

Racionalita: převládá racionalita

Stabilita x labilita: stabilita

Vůle: reaktivní vůle, opoziční, bojovnost

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé, zvýšená sebekontrola

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, dominance

Temperament: cholerik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, únavou, s potřebou odpočinku, malou soustředěností, stresem, napětím, úzkostí, ale na druhou stranu je v bojovné opozici.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

13 znaků shodných tj. 87 %

Rukopis č. 10

36 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1994

A dlouhým bodem vpravo jak málo ji před
a ověřte. Odstraněte bod zprava a
prote
trvala a celá stala se a snad nes
není narušen prote

podobu i v praxi mus a všechny
pozadí

Linedna kresba jízdy. vytváří
projevy člověka

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostré tahy, úbytek tahu, kostrovitost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, pravosklon až ležaté	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, nepružné, propady písmen, deformace písmen, ke konci stránky zvětšené, úhly	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Skript, nespojitost, kolísavá šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Výrazná členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Skript – směrem dolů, useknuté, útočné	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript - potlačená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti, zvýrazněná	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript – nedotažené, oslabený tah	A

Projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně podprůměrná, malá fyzická a psychická odolnost

Emocionalita: spíše negativní pesimistické emoce,

Racionalita: méně racionality

Stabilita x labilita: více emoční lability

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): sebeláska, velké ego(možná kompenzace pocitu méněcennosti)

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extrovert, dominance

Temperament: sangvinik, emocionálně stabilní extravert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti s únavou, častým odpočíváním, s horším soustředěním, přestože ráda pomáhá a věnuje se mnoha činnostem, její rukopis obsahuje znaky agresivity (vůči sobě), pesimismu a přetvářce.

Ze všech 15 sledovaných znaků je:

1 znak neshodné, tj. 7 %

14 znaků shodných tj. 93 %

Rukopis č. 11

55 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2011

Starými kreskami a psaním v minulosti jsem
sám kdysi řekl, že kresba je potřeba mít.
Kresba sepsaná k pokladnice dacha, psaná
studium a dlouhým bděním, a proto tak málo
lidí ji pochopilo a oničlo. Obdobně jsou psané
kresky proti psaní malby bylo u nás
století a teď dodnes není psáno.
Proti diktatuře klasicismu a akademismu
překročil romantismus a všechny předky

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Strnulá, převaha formy	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, tvrdý, narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Kolísavý, tlaková přemístění	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy k sobě	Ostré tahy, dlouhé náběhové tahy, úbytek tahu, ostré tahy k sobě,	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolmost,	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, pomalé písmo, propady písmen, arkády, girlandy, úhly, „pilka“	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, pseudošíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, nepravidelnosti	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Tlakové=kyje, směrem do horní zóny, vybíhavé tahy, útočné	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava stoupající, taškovité	N
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Zdůrazněná, oslabený tah, opoziční tah, trojúhelníky, špičky	N

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: podprůměrná vitalita, malá fyzická i psychická odolnost,

Emocionalita: převaha optimisticky laděných emocí a jejich kolísání

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): proměnlivé sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : smíšený typ – introvert i extrovert, submisivita i dominance, ale více dominance

Temperament: cholerik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, labilní introvert, extrovert spíše z donucení nebo díky okolnostem, za určitých situací až afektované chování, rukopis vykazuje znaky pro časté odpočívání, poruchy učení a soustředění, plánování je omezené, osoba těžko dodržuje termíny, nedokáže zrealizovat aktivity, ale oplývá nadšením a sklonem k motivaci a snaze pomáhat, těžko snáší kritiku ostatních, ale jsou zde i znaky pro impulsivnost, chybí pravá spontánnost, ale na druhou stranu je pisatelka společensky adaptovaná a přizpůsobivá.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

4 znaky neshodné, tj. 27 %

11 znaků shodných tj. 73%

Rukopis č. 12

52 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 2011

muž. Kresba čirpáme z polodruce duha typický
studium a dlouhým bodem, a proto tak někteří lidé
ji pochopí a vidí. Ostatní by rozstání brusky
proti rozstání na lži dval celá stěla a
snad dodnes není rozřešen. Proti diktaře
hesiismu a akademismu nastupil romantismus

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený, kouskovitý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Poruchy tahu, vybíhavé tahy, ostré tahy k sobě	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, nalomeniny, propady písmen, úhly, girlanda, nitka	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá šíře, bílé ostrůvky	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, směrem dolů, útočné špičky, vybíhavé tahy	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Propady řádků, kolísavé, vlnité, klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Velké	N
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, nedotažené, krátké	A

Vitalita: mírný podprůměr, menší fyzická odolnost, malá psychická odolnost

Emocionalita: plošnost emocí, spíše negativní emoce pesimisticky laděné

Racionalita: nižší míra racionality, střídání emocionality a racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: nedostatečná vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísání sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : labilní introvert, spíše submisivita až osamocenost

Temperament: melancholik

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, spíše pasivní, až osamocenost, nevyhraněností emocí, labilní introvert, melancholik, znaky rukopisu odpovídají úzkosti, s pocity méněcennosti až autoagrese a sebetrýznění, poruchy soustředění.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13%

13 znaků shodných tj. 87 %

Rukopis č. 13

54 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1980

Ingres sám kdysi řekl, že kresba je poctivost umění. Kresbu čerpáme z pohlednic ducha, myslivým studiem a dlouhým bděním, a proto tak málo lidí ji pochopilo a milovalo. Ostatní boj saskému kresby proti rasáňním malby bral celá stáletí a snad

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Pastózní, vybíhavé tahy, úvodní náběhové tahy delší s uzdičkou,	N
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolísavost	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Přepisy, propady písmen, části slov, arkáda, mechanizovaná arkáda s úhlem	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá sekundární šíře, zdůrazněná střední zóna	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře, bílé ostrůvky	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Vybíhavé, útočné, kyje směrem dolů k sobě	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, propady řádků, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Zdůrazněná, zdůrazněné „m“, „a“,	N
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Nedotažené, body odpočinku, nepravidelnosti	N

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, napětí, fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: střídání emocí, spíše negativní ladění emocí

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní

Sebepojetí (seberealizace): sebekontrola, zdůrazněné ego

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, dominance

Temperament: cholerik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje mírnou převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti, která zdůrazňuje morální hodnoty, vůči ostatním opoziční jednání až útočnost, tendence k manipulaci s ostatními, introvert s naučenou extravertí, temperamentem cholerik, s dominantním jednáním, může být až hrubost vůči ostatním, zdůraznění vlastního ega.

Ze všech 15 sledovaných znaků je:

6 znaků neshodných, tj. 40%

9 znaků shodných tj. 60 %

Rukopis č. 14

67 let, žena, pravák, o nemoci ví od narození

Kresla čerpáme z pokřesem --
studium a dlouhým letním, a proto tak měla
lidé ji pochopilo a cítilo. Vlastní boj reslanců
přesky pro reslancům malby kerol ale
stolek a smel obdnes není ročím.
Proti eliktech klasicismu a akroesmismu
nastoupil romentismus a ršechy porotějí
směm a umění. Liněm kresla je reslancem

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený, neživý, přerušovaný	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Úbytek tahu, kostrovit	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, střídání skriptu a psaného písma	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Malá velikost písma, bez tlaku, nalomeniny, neelastické, skript, arkáda, mechanizovaná arkáda, úhel, změkklý úhel	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá sekundární šíře, zjednodušené písmo	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře,	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Useknuté, malá girlanda, útočné bodce	N
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava stoupající, vlnité,	N
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Nedotažené smyčky	A

Vitalita: mírný podprůměr, slabší vitální typ, malá fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: optimistické ladění emocí, nižší míra emocí

Racionalita: převládá racionalita

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: převládá reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): proměnlivé, nevyrovnané sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: flegmatik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti vytrvalé, ale bez aktivity, uzavřené a nesdílné, labilní introvert, přesto jsou v rukopisu i znaky odpovídající fázi euforie. Pisatelka potřebuje denní řád a ustálenost pořádku, pravidelnou činnost, je praktická, rukopis dále vykazuje znaky odpovídající únavě a potřeby odpočinku.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

13 znaků shodných tj. 87 %

Rukopis č. 15

54 let, levák, žena, o nemoci ví od roku 2006

ověřilo. Ostatně toť zastavení kresby po
 a zastavení malby šel celá století a snad
 dodnes není rozřešen. Písmo dočasně klasicismu
 a abakismu nastoupil romantismus a řecký
 pořadí směr v umění. Sinead kresba je
 skládáním nejistých vytržení projevů světa.
 Je to jednoznačně lapidární kresba svedl,
 rychle ostře kamínkem do stěly

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená, ztuhlá, nedotažená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Kolísavý, tlaková přemístění, úbytek tlaku	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě, ostré tahy k sobě	Ostrost, opoziční tahy,	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon,	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Propady písmen, nitka, dvojoblouk, arkáda, neelastické, malé písmo	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, těsné písmo	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře, bílé ostrůvky	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Nitka, širší nalomená girlanda	N
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, stoupající směrem doprava	Nepravidelnosti
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Větší, kolísavé	Nepravidelnosti
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Nepravidelnosti, křížení smyček pod základnou	N

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, malá fyzická a psychická odolnost (deprese)

Emocionalita: převládá emocionalita, optimistické ladění emocí

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): převládá nízké sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert i extrovert, submisivita

Temperament: smíšený typ - melancholik /flegmatik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, labilní introvert, extrovert spíše naučený (z donucení okolnostmi), drží si spíše od ostatních odstup, pisatelka je nadšený optimista, až s pocity euforie, se zvýšenou aktivitou, ale naopak špatně prožívá kritiku, dostávají se pocity méněcennosti, ale má optimistické ladění emocí, smíšený temperament (melancholik a za určitých okolností flegmatik), znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí až úzkosti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

4 znaky neshodné, tj. 27 %

9 znaků shodných tj. 60 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13%

Rukopis č. 16

67 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2006

Kresla čerpáme z předlohy duha rytířským studiem a dlouhým děním,
a proto tak málo lidí ji poklopila a mčelo. Ostatně kj zastánců
kresby jist. zastánců malby trval celá staletí a nad dodnes
nemí spíše. Jist. diktaturě klasicismu a akademismu nastoupil
romantismus a všechny podějí sněhy umění! L'neobku' kresla
je základem nejstáříl vybraných pegerů dneška. Jsou to

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, tvrdý	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, ostré tahy k sobě	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé	Kolmost, pravosklon	Nepravidelnost
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlandy, úhly	Neelastické, nepružné, propady písmen, úhly	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, větší	Nepravidelnost

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné bodce, kyje	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, vlnité, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Nepravidelnost, tečky odpočinku	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Nepravidelnosti v délce spodní zóny, nedotažené nebo křížení pod základnou, hubené smyčky	Nepravidelnosti

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, malá fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: emoční labilita, pesimistické ladění emocí

Racionalita: převládá racionalita

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle, reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): proměnlivé sebepojetí, nedostatečná sebedisciplína

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, submisivita

Temperament: melancholik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se slabším vitálním typem, labilní introvert, melancholik, pomalejší rozhodování, potřebuje řád a pořádek, ale nemá tomu odpovídající disciplínu, těžko snáší a přijímá kritiku vůči sobě, nižší přizpůsobivost až opozičnost a útočnost vůči okolí, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, s pocity méněcennosti, spíše pesimistické ladění emocí.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

znaky nepravidelnosti, tj. 20%

10 znaků shodných tj. 67 %³

Rukopis č. 17

71 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1984

uvést mnoho celků, počínaje literaturou a revu a roze
slonými kreslami a malými sandalými. Super sám kdek se
že kresba je podivná umění. Kresba čerpá z pohledu ducha
vybraných studií a dlouhým kolím a proto lok málo lidí
ji pochopilo a vnímalo. Pstolní boj kreslů proti kreslům
malý bral celá stola a smol dodnes není rozhořena. Proti
dítěti klasicismu a akademismu nastoupil romantismus
a říčky podíje světy a umění. Lénořní kresba je
křídlem nekloněná pftvazněr projev človika. Jsou to jednoduché,
konidorní kresby zvířat, vyřetí ostrým rovníkem do stoly.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, strnulý	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Kostrovitost, ostrost	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhel	Přesmyčkováná girlanda, malé písmo,	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Useknuté, malá girlanda, malé útočné bodce	Nepravidelnost
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava stoupající, vlnité, kolísavé	Nepravidelnost
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačené, narušené, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti, zvýrazněné ovály	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Zdůrazněná dolní zóna, nedotažené, s poruchou, tečky odpočinku	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr, větší fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: nižší míra emocionality, optimisticky laděné emoce

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá emoční labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): převaha seberegulace, zdůrazněné ego

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extroverze, dominance

Temperament: cholerik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti aktivní, s optimistickým laděním emocí, s pocity až euforie, s mírnou kritičností k ostatním, v rukopise jsou znaky manipulace s ostatními ve smyslu je ovlivňovat k dosažení svých cílů, zdůrazněné ego, ale snaha se přátelit, rukopis vykazuje znaky špatného plánování a soustředění, špatného nakládání s vitalitou, musí často odpočívat, jsou i znaky únavy a naopak zvýšené pudovosti a výbušnosti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20 %

10 znaků shodných tj. 67 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13%

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem dolů, useknuté, tlakové tahy=kyje	Nepravidelnost
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, klesající dopravy	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Zdůrazněná	N
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Potlačená, nepravidelnost, nedotažené, krátká	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, slabší vitální typ, malá fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: nižší míra emocionality, emoční labilita

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: střídání lability a stability

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, submisivita

Temperament: melancholik - flegmatik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, labilní i stabilní introvert, pisatelka je aktivní člověk s nadšením a sklonem k motivaci, ale zároveň pesimistické ladění emocí, projevuje racionální zhodnocení situace, ale těžko dotahuje věci do konce, snadno se vyčerpá, špatně přijímá kritiku (až vztahovačnost až znaky pro autoagresivitu - sebepoškozování), spíše uzavřenost, potřebuje řád, často odpočívá, smíšený temperament (melancholik a za určitých okolností flegmatik), buď je jí vše jedno, nebo naopak je aktivní se snahou vše dotáhnout.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

11 znaků shodných tj. 73 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 19

46 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1992

shodien a dlouhýa těmím, a proto
 tak málo lich' je pochopito a erito. Osked.
 ne' by' restinca' kusky papi pusti
 restinca' malý štal celá' stělu' a vna
 hodno men' erito. Proti dikladu' klasice
 u akademice' naskafil zoner domu
 a věci pradijs' sněg + vněni. Dinelem
 kustu je zkladen nejohršel ykmen.
 propa' clauze.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý, narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý, tlaková přemístění	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostré tahy, úbytek tahu, opoziční tahy, kostrovitost	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlandy, úhly	Neelastické, nitka, dvojobloup, malé písmo,	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá tericální šíře, bílé ostrůvky	A

Rukopis č. 20

39 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2005

um, že kultura je pociťována umění. Kultura čipáme
 v pokladnici ducha vyprávěním skudim a dlouhým
 břídním, a proto tak málo lidí ji pochopilo a věřilo.
 Vskladně boj nastádnou kudy proti nastádnou malby
 kral alá skolel a smad dodnes není rozřešen.
 Proti diktatuře klasicismu a akademismu nastoupil
 romantismus a všechny pokládá směr umění.
 Limánní kultura je kákladem nejolešněch vybraných
 pojínů dločka. Pou ho jednoduché, lapidární kudy
 vrátat, vyrytí olujm kamínkem do skály.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Vyjádřená	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Pružný, elastický	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Poruchy tahu, zesílení tahu, ostrost, kostrovitost,	N
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlandy, úhly	Neelastické, pomalé, úhly ve spojení písmen, arkáda s úhlem, přesmyčkováná arkáda,	N
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, pseudošíře, zvětšené ovály	N
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Malá terciální šíře	N

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Tlakové tahy=kyje	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Zdůrazněná	N
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Zdůrazněné, nedotažené, s poruchou,	A

Projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: nadprůměrná vitalita, větší fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: spíše negativní emoce, pesimistické ladění emocí

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita (emoční)

Vůle: pasivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): seberegulace

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, dominance

Temperament: flegmatik - cholerik

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu neshodných sledovaných znaků. Rukopis odpovídá osobnosti se smíšeným temperamentem, tj. flegmatik a za určitých okolností cholerik, stabilní introvert, labilní extrovert, dává důraz na morálku, ale občas s výbušností, snaží se dodržovat plány a dané mantinely, vykazuje pesimistické ladění emocí, potřebuje odpočívat a čas na rozmyšlení, sama sebe hodně kontroluje, těžko snáší kritiku od ostatních, v rukopise jsou znaky pro útočnost až hostilitu vůči okolí.

Ze všech 15 sledovaných znaků je:

10 znaků neshodných, tj. 67 %

5 znaků shodných, tj. 33 %

Rukopis č. 21

35 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 1999

TECHNIKA KRESBY
Na oporu mělo vyjádřit
nejsem schopný psát

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Výrazně narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný, tremor	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, kostrovitost,	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, levosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlandy, úhly	Neelastické, pomalé, propady, arkáda, nalomeniny, přepisy, krátké náběhové tahy+zobáčky	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Spojitost, zjednodušené písmo, narušené	Nepravidelnosti
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, směrem nahoru, vybíhavé	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Velké (málo textu)	N
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Potlačená, krátká	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, slabší vitální typ, nižší fyzická a psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, kolísavost emocí

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: pasivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé, seberegulace

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele, přes málo posuzovaného materiálu, vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Text je psán kombinací skriptu (nadpis) a psaného písma. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, pesimistickým laděním emocí, stresu, napětí, úzkosti, vykazuje grafologické znaky paniky, únavy, autoagresivity, potřeby častého odpočívání, špatné koordinace pohybů, poruchy soustředění a omezení plánování, ztráty naděje, pocitu méněcennosti. Pisatel se vši pravděpodobností trpí svalovou slabostí, přesto je houževnatý, ale obává se změn a potřebuje pravidelné opakující se činnosti, střídá činorodost až euforie, labilní introvert, ale za určitých situací naučený, resp. vynucený extrovert, temperamentem melancholik, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, se znaky kritičnosti vůči okolí, přesto snaha vyjít s každým, znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %.

11 znaků shodných tj. 73 %

2 znaky nepravidelnosti

Rukopis č. 22

58 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1990

Na oporu mého nýčku, že kresba je sálkadem rúko, byl
mohl kreslit mnoho vísálí, počínaje Michelangelem a Leonardem
a konče slavnými kreslíři a malíři soudobými. Když sám
jakožto výt, že kresba je postavením umění. Kresbu začínáme
a pokládáme ducha pykralým studiem a dlealým klením,
a proto tak málo lidí ji pochopilo a vnímá. Oulství boj
zastánou kresby proti zastánou malby knal eila' století
a knad dodnes není rozšířeno. Proti diklatu klativismu
... knadit romantismus a všechny předjít

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, kostrovitost, opoziční tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, pravosklon	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Nepružné, malé, bez tlaku, arkáda, mechanizovaná arkáda	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, útočné zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy	Useknuté nebo kyje, podhodnocené	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava stoupající, kolísavé	Nepravidelnosti
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Nepravidelnosti, zvláštní smyčka u „l“	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Zvýrazněná, nedotažené smyčky, úzké smyčky	Nepravidelnosti

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, slabší vitální typ, malá fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: spíše optimistické laděné emoce

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, submisivita

Temperament: flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, sklony k depresím, s citlivějším vnímáním, rukopis vykazuje grafologické znaky odpovídající únavě, potřebou častého odpočívání, více času na rozmyšlenou, poruchám soustředění, pozornosti, paměti, omezení plánování, přestože pisatelka preferuje ustálený denní pořádek. Je přizpůsobivá, ale netolerantní k jinému názoru, pak je kritická. Rukopis vykazuje znaky nesdílnosti, menší aktivity, stabilnější výkonnosti, možná ekonomického zaměření.

Ze všech 15 sledovaných znaků je:

1 znak neshodný, tj. 7 %

10 znaků shodných tj. 67 %

4 znaky nepravidelnosti, tj. 27 %

Rukopis č. 23

38 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2002

a cučilo.

Ostatně boj zastíněn krasou proti zastíněním malby
tíval celá stola a sand dočas mami daten
rozvřen.

Proti diktaturo klasicismu a akademismu nastoupil
romantismus a vichor rozdeji směr v umění.

Lineární krasa je základem největších uměleckých
projevů člověka. Je to jednoduché, lapidární

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, opoziční tahy,	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, pravosklon, kolmost	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, malé písmo	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, větší	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Útočná diakritika, opoziční tahy, useknuté tahy	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, hloubené	Nepravidelnosti
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Velké, kolísavé	Nepravidelnosti
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript, narušená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript- nepravidelnost	Nepravidelnosti

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, slabší vitální typ, nižší fyzická a psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, submisivita

Temperament: smíšený -melancholik/cholerik – více melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, s větším odstupem od ostatních (odstup od všech a všeho), až nepřátelskost, útočnost, agrese, snaží se dotáhnout věci do konce, trpí pocity méněcennosti, depresemi, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, se znaky kritičnosti vůči okolí, přesto snaha vyjít s každým, znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

9 znaků shodných tj. 60 %

4 znaky nepravidelnosti, tj. 27 %

Rukopis č. 24

50 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 1985

Ingres sám kdysi řekl, že kresba je podíl umění, kresbu čerpáme z pokladnice ducha vytrvalých studií a dlouhým bojem, a proto tak málo lidí ji pochopilo a vidělo. Ostatně boji zastánců kresby proti zastáncům malby trval celá století a snad do dnes není rozřešen. Proti dictatuře klasicismu a ~~akademismu~~ akademismu nastoupil romantismus a všechny pozdější směry v umění. Lineární kresba je základem nejstarších výtvarných projevů člověka.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá, narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, kostrovitost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, levosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, přepisy, propady písmen, úhly	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, větší	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, útočné zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy	Ostré, útočné, směrem dolů, koncová nitka	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript - nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript – krátké, nedotažené, případně křížení pod základnou	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr vitality, vitálnější typ, větší fyzická odolnost, menší psychická odolnost

Emocionalita: emoční labilita, převahuje emocionalita

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké, sklon k sebekontrolé

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, dominance

Temperament: smíšený typ – flegmatik/melancholik, spíše melancholik labilní introvert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, vykazuje znaky stresu, napětí, úzkosti, snaha o vcítění do ostatních, sociální přizpůsobivosti, s mírou diplomacie a ovlivňování ostatních: jsou zde znaky vzdorovitosti, problémy s autoritami, narušená pudovost, pisatel se rychle nadchne, pak je úbytek sil, potřebuje čas na rozmyšlenou, pravidelnost a ustálenost denního pořádku, rukopis vykazuje znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

13 znaků shodných tj. 87 %

Rukopis č. 25

55 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1992

směnně, klesbu čerpáme z pohlednice ducha
vyhrvalým shodím a dlouhým bděním,
a proto tak málo lidí ji pochopila
a exicilo. Vskakně boj sasklánsi kresky
proti sasklánsím malby dval celá století
a snad dodnes nem' rozvřeten. Proti d'elabaturě

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Tah se zádrhy, poruchy tahu	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolnost, pravosklon	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlandy, úhly	Nepružné, úhly, propady, úhel+arkáda, úhel + girlanda,	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, větší	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené (kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Vybíhavé, útočné, tlakové tahy=kyje	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Větší	N
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Narušená, výrazné tečky odpočinku,	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost,	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, výrazné tečky odpočinku,	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr vitality, vitálnější typ, větší fyzická odolnost, menší psychická odolnost,

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, nižší míra emocí

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké, sklon k sebekontrolé

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert/extravert, dominance

Temperament: smíšený typ – cholerik/flegmatik, převládá cholerik, labilní extravert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, pesimistickým laděním emocí, odstupem od ostatních, poruchou soustředění, paměti a pozornosti, s omezením plánování, potřebou častého odpočívání a času na rozmyšlenou, se zvýrazněnou subjektivní zaujatostí, se znaky agresivity, útočnosti, kritičnosti vůči ostatním, vnitřní nejistoty, nestability, úzkosti, napětí, vztahovačností, zlobou, špatnou přizpůsobivostí, přesto se znaky pro aktivitu a nadšení pro nové s následným poklesem.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

11 znaků shodných tj. 73 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 26

48 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2007 (Polsko)

umění. Kresbu čerpane z poklesnice
 olucha vytvářím studiem a dlouhým
 boláním, a proto tak málo lidí
 ji pochopilo a cvičilo.
 Ostatně boj zastancu kresby proti
 zastancům malby trval celé století
 a snad do dnes není rozřešen.
 Proti

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Poruchy tahu, úbytek tahu	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript + psací, kolmost, pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, pomalé, mechanizovaná arkáda, zádrhy	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Useknuté	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti, zdůrazněná	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Oslabený tah dolní smyčky, nedotažené	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr vitality, vitálnější typ, malá fyzická odolnost, větší psychická odolnost

Emocionalita: nižší míra emocionality

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé, nevyrovnané

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, dominance

Temperament: převládá flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, ztrátou naděje, pocitu méněcennosti, s předstíranou přívětivostí (snahou ovlivňovat ostatní)odpovídající odstupu od ostatních, s vyšší mírou kritičností, ale naopak špatně snáší kritiku vůči sobě, se znaky odpovídajícím poruchám soustředění, pozornosti a paměti, s omezením plánováním, s potřebou času na rozmyšlení, se znaky úzkosti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

11 znaků shodných tj. 73 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 27

54 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1987

*vytváření projevem je lineární kresba. Druhá
čerpáno z pokladnice ducha vytváření studií
a dlouhým botanickým, a proto tak málo lidí*

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená, ztuhlá, nedotažená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený, nejistý, bez síly	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý, ubývání tlaku	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Úbytek tahu, opoziční tahy, ostrost,	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolmost, ostrost	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda úhly	Neelastické, propady písmen, nalomeniny, arkáda s úhlem,	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Kyje, útočné bodce, koncová nitka	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Zvýrazněná, úzké smyčky, výrazné tečky odpočinku	N
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Krátké, opoziční tah, nepravidelnost, zádrhy, ubývání tlaku	Nepravidelnosti

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr vitality, slabší vitální typ, malá fyzická odolnost, menší psychická odolnost

Emocionalita: spíše optimistické ladění emocí, nižší míra emocionality

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: nedostatečná vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : extrovert, submisivita

Temperament: cholerik, labilní extrovert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, sociální přizpůsobivosti, ale se sklony ke kritičnosti vůči okolí, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, se znaky kritičnosti vůči okolí, přesto snaha vyjít s každým a pomáhat, se znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti, únavou, s potřebou odpočinku, depresím, panice, pocitům méněcennosti, se silnější pudovostí a se sklonem k větší pracovní morálce.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

11 znaků shodných tj. 73 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 28

24 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 2010

PROJEVY SE LINEÁRNÍM PŘEŠKEM, KTERÉ VÝRAZNĚ
POKROČILÉ BYLA NEROVNOST

PROJEVY CHOPĚKA ZPŮSOB, KTERÉ PŘEŠKOVĚ VÝRAZNĚ
OSTRÝ KAMÍNEN DO PRÁSKU

NAM RÁD SÁM NA HODNĚ

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Výrazně narušený, nekoordinovaný	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý, oslabený	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, kostrovitost, ostré tahy k sobě	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Přepisy, propady písmen, neelastické, malé písmo	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Malá velikost	N

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Useknuté	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Poruchy ve vedení – propady řádků, doprava klesající, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript-Potlačená, narušená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Skript- Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript – oslabený tah	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: podprůměrná vitalita, slabší vitální typ, malá fyzická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, dominance

Temperament: smíšený typ – cholerik/flegmatik, převažuje flegmatik, labilní introvert s naučenou extroverzí

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti s odstupem k pomoci, s naučenou extroverzí, sociabilitou, přesto kritičnost až velká nepřátelskost vůči okolí, se znaky odpovídající špatné koordinaci pohybů, ataxii, úzkosti, napětí, depresím, únavou, pasivitou, potřebou času na rozmyšlení, se znaky výbušností, neklidem, autoagresivity.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

13 znaků shodných, tj. 87 %

Rukopis č. 29

29 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2006

vytváření projevem je lineární kresba.
Kresbou čerpane z pohledu dítěte
vytváření studiem a dlouhým bádáním, a proto
tak muselo lidí ji pochopit a cvičit.

Veškerá věc postou rami přiměřeně mi postěle
psaní.

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý, kolísavý, tlaková přemístění, tlakový úbytek	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahu, úbytek tahu, vybíhavé tahu, kostrovitost, ostrost, opoziční tahu, ostré tahu k sobě	Ostrost, úbytek tahu, tah k sobě, úhel k sobě	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Levosklonné, kolmé,	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, grilanda, úhel	Malé písmo, elastické, girlanda, úhel, nitka, dvojoblouk	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Výrazná členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Useknuté, tlakové tahy = kyje	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Zdůrazněná	N
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Krátké smyčky, úzké smyčky, až zjednodušené,	Nepravidelnosti

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, slabší vitální typ, malá fyzická odolnost, vyšší psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, nižší míra emocionality

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): vyrovnané

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert/exetrovert, submisivita

Temperament: smíšený typ – melancholik/sangvinik, převládá sangvinik, stabilní extravert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, pesimistické ladění emocí, s relativní nezávislostí na okolí a preferencí hodnot (důraz na morálku), se snahou pomáhat, znaky diplomacie a ovlivňování okolí, empatií, znaky úzkosti, únavy, kritičnosti a znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

10 znaků shodných tj. 67 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

Rukopis č. 30

60 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1998

slavných malířů (např. Michelangelo), kresba je základem všeho.
základním výtvarným projevem je lineární kresba. Kresbu čerpáme
ze ducha, výtvarný smysl a dlouhým ledněním a proto bych
ji pochopilo a cítilo.
v nejstarších jednoduchých, lidských výtvarných projezech člověka
se vracelo vyjádřit oslabeným kamínkem do stěny.

Krásně jsem krásně nepsala a nyní je to ještě horší.
Ději Vám hodně úspěchů ve Vaší práci.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá, narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Nekoordinovaný	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý, tlakové přemístění	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Oslabené svislé tahy, úbytek tahu	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolmost	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly,	Neelastické, malé, nepružné, propady písmen, přepisy, arkáda s úhlem, nalomeniny	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Spojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem nahoru ostré, útočné, tlakové tahy	Nepravidelnosti
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, doprava stoupající, zahuštěné	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, malé smyčky, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, krátké	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr vitality, slabší vitální typ, menší fyzická odolnost, vyšší psychická odolnost

Emocionalita: nižší míra emocionalita

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, submisivita

Temperament: smíšený typ – flegmatik/melancholik, převládá flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se znaky uzavřenosti, úzkostí, stresu, napětí, depresí, afekty, s potřebou častého odpočívání, plánování, snáší špatně změny, kritičnost, ale naopak agresivita a útočnost vůči ostatním, spíše pesimista, se znaky rozvážnosti, sklonem k sebezpozorování.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

0 znaků neshodných, tj. 0 %

12 znaků shodných tj. 80 %

3 znaky nepravidelnosti, tj. 20 %

Rukopis č. 31

38 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 2003

Kresba je základem všeho. Nejstarším základem
druhem výslovným projevem je lineární kresba.
Kresbu čerpáme z pokladnice ducha a výslovným
studiem a dlouhým bděním, a proto tak

Dnes bylo krásné, ale deštivé odpoledne, což
o nás ledek změně plánu.

Život plyne tak, jak plyne, měl jsem jiné

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Strnulá, narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Napjatý, narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný, kolísavý, úbytek tlaku	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, kostrovitost, opoziční tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, levosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, propady písmen, arkáda s úhlem, úhly, kolísavá velikost písma	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, menší terciální šíře	N
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovitě), vybíhavé tahy, útočné	Směrem dolů useknuté, ostré, talkové tahy = kyje	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, zahuštěné	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Zvýrazněné smyčky,	N
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, krátké,	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr vitality, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, nižší psychická odolnost,

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, nižší míra racionality

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé sebepojetí, sebekontrola

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita) : introvert, submisivita

Temperament: flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, úzkostí, falešnou vstřícností, stresem, napětí, afekty, ztrátou naděje, panikou, depresi, snahou o pozornost, zdůrazněným egem, stabilnější v názorech, s aktivitou a nápaditostí.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

11 znaků shodných tj. 73 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 32

21 let, žena, levák, o nemoci ví od roku 2013

Dle citátu slavných malířů (např. Michelangelo), kresba je základem učeb. Největším základem učitelským projevem je lineární kresba. Kresba čerpá z pokladnice ducha učitelského a oboustranně tělesným, o tomto dalším lidé již rozhodli a...

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená, ztuhlá	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený, přerušovaný, nejistý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Pastozní tah	N
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolmost,	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, prepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, malé, girlanda, arkáda, nitka, úhel	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavé šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem nahoru útočné, vybíhavé, tlakové tahy = kyje	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlité, klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, nepravidelnosti	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost, zvětšené ovály	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Krátké, potlačená dolní zóna	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, nižší psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, převaha emocionalita

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): zvýšené, menší sebekontrola

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extrovert, dominance

Temperament: flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti, která pravděpodobně nyní prochází stádiem po atace, tj. euforie, zvýšená aktivita, přesto ale agresivita (tvrdá kritičnost) jak vůči ostatním, tak zejména vůči sobě, důraz na ego, střídání nálad a střídání otevřenosti a uzavřenosti vůči ostatním. Rukopis obsahuje znaky odpovídající pocitům méněcennosti, úzkosti, napětí, se snahou o srdečnost a komunikaci a znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

11 znaků shodných tj. 73 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

Rukopis č. 33

57 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 1992

Dle citátů slavných malířů (např. Michelangelo), kresba je základem všeho. Nejstarším základním tvůrčím prvkem je lineární kresba. Kresbu čerpáme z polohy ducha tvůrčím studiem a dlouhým trváním, a proto tak málo lidí ji zkopírovali a emulovali.

Klid, míra, adekvát, harmonie a lást = krásná mandra.
Děs: kolísavost, nespojitost, zdivoklost a splojnost...

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Strnulá, narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Elastický	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý, kolísavý, úbytek tlaku	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úhly,	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Elastické, propady písmen, arkáda s úhlem, girlanda s úhlem, žraločí zub, malé písmo	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá sekundární šíře,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem dolů, ostré, útočné směrem nahoru	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Oslabený tah, s poruchou,	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný podprůměr, slabší vitální typ, slabší fyzická a psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, se znaky kritičnosti vůči okolí, přesto snaha vyjít s každým, znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti, znaky méněcennosti, s potřebou času na rozmyšlenou a odpočinku, kritika a poučování ostatních, nepřímá agresivita, spíše ironie, pozorovatel analyzující okolí, s horší komunikací s okolím.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

12 znaků shodných tj. 80 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 34

35 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2003

*Myšlenka, že už ovládnul, že už vše má pod kontrolou!
 Snazší se, abych nikomu vědomě neukřivdila;
 a pro ostatní byla spíše klady než otlaky*

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý, tvrdý, narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, opoziční tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolísavé, kombinace skriptu a psaného písma	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly,	Neelastické, propady písmen, Skript+ girlanda s úhlem, girlanda s koncovou nitkou, girlanda s hlubším sedlem, úhel	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kombinace skriptu a psaného písma, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá tericální šíře	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Nítka, tlakové tahy=kyje, útočná bodla	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Vlnité, kolísavé, na konci klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript-narušená, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript-výrazná levoběžnost, kolmost, oslabený tah	N

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně podprůměrná vitalita, slabší vitální typ, nižší fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): vyšší sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extroverze, dominance

Temperament: cholerik, labilní extrovert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, únavou, potřebou častého odpočinku, depresi, panikou, poruchami soustředění, paměti a pozornosti, s omezeným plánováním, přizpůsobivostí a diplomacií, s mírou aktivity a pracovitosti, se snahou zaujmout, s omezením autoagresivitou (vůči sobě) a pocitu méněcennosti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

1 znak neshodný, tj. 7 %

13 znaků shodných tj. 87 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 35

45 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 2002

DLE CITÁTŮ SLAVNÝCH MALÍŘŮ (MAT. MICHAELANGELO),
KRESBA JE ZÁKLADEM VŠEHO. NEJSTARŠÍM ZÁKLADNÍM
VÝTVARNÝM PROJEVEM JE LINEÁRNÍ KRESBA. KRESBU
ČERPÁME Z POKLADNICE DUCHA VÝTVARNÝM STUDIEM
A DLOUHÝM DĚNÍM, A PROTO TAK MÁLO LIDÍ VÍ ROCHOPLO

PRACOVNÍ SPŮL. DÍVALI JSME SE NA RŮZNÉ
ROSTOUCÍ STOLY, ALE VŠECHNY VSOU PŘÍLIŠ
BAREVNÉ. JAKÁ JE ZÁRUKA, ŽE DÍTĚ BUDU

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá, narušená, skript	Nepravidelnosti
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, tvrdý-skript	Nepravidelnost
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Kolísavý, tlaková přemístění	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Kostrovitost, ostrost,	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, pravosklon, kolmost	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Přepisy, nalomeniny (letování), propady písmen, úhly,	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Absence koncových tahů, případně useknuté	Nepravidelnost
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vypouklé, propady, řádků, zahuštěné	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript	-
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript	-

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: průměrná míra vitality, menší fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): velká sebekontrola

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extrovert, dominance

Temperament: cholerik, labilní extrovert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti s potřebou častějšího odpočívání, únavou, depresí, agresí a kritičností vůči ostatním, s malou empatií, se střídáním nálad, s chováním tak, jak cítí, s malým soustředěním, výbušností, netaktností, impulzivitou, povrchností a teatrálností, se subjektivní zaujatostí.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

0 znaků neshodných, tj. 0%

9 znaků shodných tj. 60 %

4 znaky nepravidelnosti, tj. 27 %

2 znaky nehodnoceny, tj. 13%

Rukopis č. 36

28 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2004

*vytravným projevem je lineární kresba. kresbu
čerpáme z pokladnice ducha vytravným studiem
a dlouhým bděním, a proto tak málo lidí ji
pochopilo a cítilo.*

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá, částečně vyjádřená	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, ohebný	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, oslabené svislé tahy, úbytek tahu	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhel	Propady písmen, arkáda s úhlem, mechanizovaná arkáda	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Malá girlanda, malé ostré bodce	N

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, zahuštěné	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Nedotažené, výrazné tečky odpočinku	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně podprůměrná vitalita, slabší vitální typ, nižší fyzická odolnost, vyšší psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, dominance

Temperament: melancholik, labilní introvert (extrovert z donucení)

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, tendence k přetvářce, předstíraná přívětivost, o sobě nemluví, uzavřenost, ale snaha o vstřícnost, pesimistické ladění emocí střídá čínorodost až euforie, labilní introvert, ale za určitých situací naučený, resp. vynucený extrovert, temperamentem melancholik, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, se znaky kritičnosti vůči okolí, přesto snaha vyjít s každým, znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti, s potřebou času na rozmyšlení a odpočinek.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

4 znaky neshodné, tj. 27 %

10 znaků shodných tj. 67 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 37

36 let, muž, pravák, o nemoci ví cca od roku 2008

(NATR. MICHELANGELO), KRESBA JE ZÁKLADNÍM VŠEHO. NEJSTARŠÍM ZÁKLADNÍM VÝ-
TVĚNÝM PŘEDKEM JE LINEÁRNÍ KRESBA
TERPÁNE Z FOKLODICE DUCHA VÝ-
TVĚNÝM STUDIEM A DROUČKOU -

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená, skript	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější, kolísavý, tlaková přemístění, úbytek tlaku	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, kolmost, pravosklon, kolísavé	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, úhly, přepisy (vracení se po linii písmene), propady písmen, malé písmo	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem dolů tlakové tahy=kyje, useknuté	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, kolísavé, zahuštěné	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript	-
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript	-

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, vyšší psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: nedostatečná vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extrovert, dominance

Temperament: cholerik, labilní extrovert,

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti s potřebou častého odpočinku a času na rozmyšlenou, se snahou pomáhat, kritičností až hrubostí, vstřícností, sebeagrese, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, únavy, se znaky kritičnosti vůči okolí, přesto snaha vyjít s každým.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

0 znaků neshodných

12 znaků shodných tj. 80 %

znak nepravidelnosti, tj. 7%

2 znaky nehodnoceny, tj. 13 %

Rukopis č. 38

52 let, žena, pravák, o své nemoci ví od roku 2008

*du křivky slavných malých (např. Michaela 1,
kruha je výsledkem všeho. Největším náležením
vytváření prázdné je křivkami kruha. Přesto
částečně z pohledu druhé zobrazení shledu.*

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Ztuhlá, nedotažená, narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Úbytek tahu, pastozní tah, opoziční tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolísavé	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, nepružné, girlanda s hlubším sedlem, girlanda s úhlem	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Useknuté, nitka, tlakové tahy	Nepravidelnosti

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Propady – pokles řádků, kolísavé, vlnité, doprava stoupající	Nepravidelnosti
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, krátké, nedotažené	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: vyšší míra vitality, vitálnější typ, vyšší fyzická a psychická odolnost

Emocionalita: spíše optimistické laděné emoce, nižší míra emocionality

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extrovert, dominance

Temperament: cholerik, labilní extrovert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti s úzkostnými stavy, napětím, depresí, se snahou o vstřícnost a diplomacii, sociální přizpůsobivost, dobré pozorovací schopnosti, výbušnost, agrese vůči sobě i okolí, se znaky kritičnosti vůči okolí, přesto snaha vyjít s každým, znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

1 znay neshodný, tj. 7 %

10 znaků shodných tj. 67 %

4 znaky nepravidelnosti, tj. 27%

Rukopis č. 39

51 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 1991

je základem všeho! Nejstarším základním výtvarným
projevem je lineární kresba, kresba čerpaná z pokladnice
ducha výtvarným studiem a dlouhým bděním, a proto
tak málo lidí ji pochopilo a učilo.

LAPIDARNI' VÝTVARNÉ PROJEVY ČLOVĚK
ZVÍŘAT, KTERÉ PRACLOVĚK VYRÝVAL
OSTRÝM KAMÍNEKEM DO SKALY

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Výrazně narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, oslabené svislé tahy, opoziční tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, pravosklon	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, propady písmen, úhly, girlanda s úhlem	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem dolů ostré, útočné, směrem nahoru tlakové tahy nebo bodce	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, zahuštěné, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé, průplety	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Narušená, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Zdůraznění spodní zóny, s poruchou (průplety)	N

Projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírný nadprůměr vitality, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, nižší psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé sebepojetí, menší sebekontrola

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): extrovert, dominance

Temperament: cholerik, labilní extrovert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, kritičností a útočností vůči okolí, ale i agresivitou vůči sobě, špatně snáší kritiku vůči sobě, v rukopisu jsou znaky pro nespokojenost, úzkost, problémy s rozhodováním, stres, napětí, úzkost, pisatel se chová tak, jak to cítí, s mírou netaktností, egocentričností a panovačností, s neochotou ke kompromisům.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

12 znaků shodných tj. 80 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 40

35 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 2010

elucia ytraclym studiem a dlouhodobým bděním, a proto tak málo lidí ji pochopilo a cvičilo.

Jde o nejstarší jednoduchou, lapidární ytraclym projev člověka zvířat, kterou pracovně ytraclym ostrožm kamínkem do skály.

Je to rebel! Při zutřkání tří vojů těžce zranil, dva zbláznil a jednaka zesmašnil!
Nic jsem neutracil. Zeptejte se Dobráky, komu patří ty spary. Proč tak vlastní není?
Protože si ji odhast čert. Na vlastní oči jsem to viděl!

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější, tlaková přemístění	Nepravidelnosti
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, opoziční tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolmost,	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlandy, úhly	Malé písmo, neelastické, nepružné, převaha úhlu (pilka)	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře,	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Malé useknuté bodce, vracivé tahy, kyjovité konce	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, zahuštěné	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript - nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Skript- Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript-narušená, nedotažené, s poruchou	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, menší psychická odolnost

Emocionalita: nižší míra emocionality

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá stabilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, dominance

Temperament: flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, kritičností, útočností, sobectvím, citovou uzavřeností, sobectvím, lakotou, ekonomickým myšlením, s potřebou času na rozmyšlenou, s potřebou denního pořádku a režimu, se znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

11 znaků shodných tj. 73 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

Rukopis č. 41

53 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 2011

Projevem je lineární kresba. Kresbu čerpání z pokladnice ducha vytrávil studiem a dlouhým pokusem, a proto tak málo lidí ji pochopilo a cvičilo.

Projevy nemoci se zhoršují při vyšších teplotách. Proti problémům se stabilitou mi pomáhá

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé	Pravosklon, kolmost	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, úhly, girlanda s hlubokým sedlem, girlanda s nitkou, girlanda s úhlem, dvojoblouk	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Malé, useknuté, tlakové tahy	Nepravidelnosti
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Propady řádků, kolísavé řádky, zahuštěné, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Narušené(tečky odpočinku), úzké smyčky,	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, nedotažené, tečky odpočinku	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně podprůměrná vitalita, slabší vitální typ, nižší fyzická a psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): vyšší sebepojetí

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, dominance

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, kritičností, opozicí, depresi, napětím, úzkostí, skepsí, špatně snáší změny, s potřebou času na rozmyšlení, snahou o pozornost, se zvýšeným egem, nepřízpusobivostí, s odstupem od všeho a všech spojenou se strohostí.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

11 znaků shodných tj. 73 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

Rukopis č. 42

38 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2012

První. Nejstarší z předpokladů je, že je
první je první první první
číslo z předpokladů
první první a první
první a proto tak bylo
První se však může
dopřít, jak se první
předpoklad, jak dopad?

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Výrazně narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější, kolísavý, tlaková přemístění	Nepravidelnosti
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, dlouhé náběhové úvodní tahy	Nepravidelnosti
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, propady písmen, úhly, arkáda s girlandou, arkáda s úhlem	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Nečlenitost	N
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Malé, useknuté	N
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená(tečky)	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti, zvětšené ovály	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Potlačená, nepravidelnosti	Nepravidelnosti

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická a psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: aktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísané sebepojetí, nevyrovnané

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): pseudoxetrovert, dominance

Temperament: cholerik, labilní extrovert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti, která chce být otevřenější, ale je introvert z donucení, se zvýšeným egem, se střídáním nálad, ale praktičností, intuicí, nápaditostí.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

8 znaků shodných tj. 53 %

4 znaky nepravidelnosti, tj. 27%

Rukopis č. 43

27 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2013

vytravným projevem je lineární kresba, kresba
čerpáme z pohledu duše vytravným studiem
a dlouhým bděním, a proto tak málo lidí ji
pochopilo a cítilo.

z rozvoji vědeckého poznání v tomto omezení!
Cením si všech, kteří jakkoliv napomáhají lidem
typickým omezením jako je vztahová!

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený, monotónní	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný, kolísavý, tlaková přemístění	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svíslé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, levosklonné,	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly,	Neelastické, nepružné, propady písmen, arkáda, dvojoblouk, malé písmo,	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Výrazná členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovitě), vybíhavé tahy, útočné	Malé useknuté „m“, vybíhavé koncové tlakové tahy/“k“, „l“, „u“)	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnosti	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, plné spodní smyčky u „y“, krátké, nedotažené	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, nižší psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: nedostatečná vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké, více sebekontroly

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, kritičností, útočností, poruchami nálad, nižší sebedůvěrou, menší přizpůsobivostí a odtazitostí od ostatních, nemá ráda změny, potřebuje více času na rozmyšlenou, je houževnatá, snaží se dodělat, co začne.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

0 znaků neshodných, tj. 0%

14 znaků shodných tj. 93 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 44

44 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2012

Nykturie následně vytrvalá – poprvé ji lineatí trusba.
kruhu čirého & poslední drah vytrvalé státní a dlouh
bílou, a proto se jako lidé ji psalops a enčilo.
Jde o nykturie jednoduše, lapidat vytrvalé poprvé
státní rušit, které pracovní vytrvalé ostyln

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný, kolísavý, tlaková přemístění	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, vybíhavé tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, levosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, malé písmo, propady písmen, nitka, arkáda	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře, až bílé ostrůvky	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovitě), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, tlakové tahy=kyje, vracivé tahy	A

Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Zdůrazněná, s poruchou, oslabený tah, tečky odpočinku	Nepravidelnosti

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická i psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, zdůrazněnou pudovostí, zdůrazněním egem (ješitností), euforií, zvýšenou aktivitou, ctižádostivostí, touhou se prosadit a zaujmout, ale s horší komunikací s okolím, přesto se znaky sociální přizpůsobivosti a útočnosti, panovačnosti, agresivitou, kritičností a útočností vůči okolí a sobě, potřebuje pravidelný denní režim, dále grafologické znaky odpovídají poruchám soustředění a paměti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

0 znaků neshodných, tj. 0%

13 znaků shodných tj. 87 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

Rukopis č. 45

31 let, žena, levák, ví o své nemoci od roku 2000

DLE CITÁTŮ SLAVNÝCH MALÍŘŮ (JAPĚ. MICHELANGELO),
KRESBA JE ZÁKLADEM VŠEHO. NEJSTARŠÍM ZÁKLADNÍM
VÝTVARNÝM PROJEVEM JE LINEARNÍ KRESBA. KRESBU
ČERPÁME Z POKLADNICE DUCHA VYTRVALÝM STUDIEM

DNESKA VENKU UADHERUJE FOUKAL VÍTR. KONEČNĚ
ODVÁL TU ŠPIŮM Z PRAHY. UŽ SE TĚŠÍM, AŽ
POROSTOU HOUBY. MĚLA BÝCH MÍŮ TLAČIT NA

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená - skript	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný, tlaková přemístění, kolísavý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Úbytek tahu, pastózní tah	N
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, levosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, propady písmen, úhel,	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Skript-nespojitost, kolísavá sekundární šíře	Nepravidelnosti
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem dolů, ostré, útočné	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, hloubené	Nepravidelnosti
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript	-
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript	-

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, menší psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: pasivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké sebepojetí, sebekontrola

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, spíše dominance

Temperament: smíšený typ – sangvinik/melancholik, více melancholik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se sklonem k depresím, úzkosti, rukopis vykazuje znaky napětí, stresu, pisatelka má snahu věci dotahovat do konce, ale je příliš kritická vůči sobě), je neochotná ke kompromisům, s menší mírou empatie, má vysoké nároky na sebe i ostatní, kontroluje ostatní, je aktivní se snahou pomáhat ostatním je přizpůsobivá, avšak potřebuje více času na rozmyšlenou.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

1 znak neshodný, tj. 7 %

10 znaků shodných tj. 67 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

2 znaky nehodnoceny, tj. 13%

Rukopis č. 46

29 let, žena, pravák, ví o své nemoci od roku 2003

Kresba. Kresba čerpačů z pokladnice 'důcha' výtvarným studiem a dlouhým bděním, a proto je tak málo lidí, je pochopilo a cítilo.

Je o registrujících jednoduché, lapidární výtvarné projevy člověka zvířat, které pracovně nýval ostrým kamíkem do skaly.

Venku je krásně, světlé slunce a je příjemně teplo. Ted' se momentálně hodlám najíst, mám hlad jako velš. chvilu hřívá už se rozepřít a tím, že škrábu jak kocour.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Výrazně narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Výrazně narušený	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější, kolísavý	Nepravidelnost
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, kostrovitost	A
Sklon	sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost,	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, malé písmo, úhly, nalomeniny, girlanda s hlubokým sedlem, propady písmen, arkáda s úhlem, nitka	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A

Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Směrem dolů useknuté, ostré, útočné, směrem kolmo nahoru	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava stoupající, kolísavé, vlnité	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená,	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	S poruchou, kostrovitost smyček, tečky a zádrhy	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, menší psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: smíšený – flegmatik/melancholik, převládá melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, snahou o komunikaci a získání si pozornosti, determinovanou kritičností a poučováním okolí, přesto se snaží vyjít s každým, rukopis vykazuje grafologické znaky pro stres, napětí, úzkost, pocity méněcennosti, poruchy soustředění, učení, paměti a pozornosti, znaky agresivity vůči okolí, ztrátu naděje.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

0 znaků neshodných, tj. 0 %

14 znaků shodných tj. 93 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 47

39 let, žena, levák, ví o své nemoci od roku 2011

projevem je lineární písma. Kresbu čerám s pohledem
ducha vybraných studií a dlouhým bolením,
a proto tak málo lidí pochopilo a ovládlo.

Velké děle píše, ruka mi jde do křeče.
Následně strádám kontrolou nad samostatným
psaním a mám problém ruku ovládat.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Narušená	A
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Pružný, elastický	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější, kolísavý, úbytek tlaku	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Úbytek tahu, ostrost,	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické malé písmo, prosmyčkováná girlanda, arkáda s úhlem	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Spojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	Nepravidelnosti
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, větší mezery	A
Členitost	malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Tlakové tahy=kyje, ostré tahy	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající, kolísavé	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Narušená, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Potlačená, krátké smyčky	A

Projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: průměrná míra vitality, průměrná fyzická odolnost, menší psychická odolnost

Emocionalita: pesimisticky laděné emoce, vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: smíšený typ – flegmatik/melancholik, převažuje flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, pesimistickým laděním emocí, s menší mírou komunikativnosti, se snahou poučovat ostatní a ovlivňovat je, snaží se ostatní získat předstíranou vlídností. Rukopis vykazuje znaky úzkosti, únavy, špatné koordinovanosti pohybů, depresí, stresu, napětí, autoagrese, pocity méněcennosti,

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

10 znaků shodných tj. 67 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

Rukopis č. 48

45 let, muž, pravák, o nemoci ví od roku 2013

vytvarným projevem je lineární kresba. Vztahem
čerpáme z pohyblivosti ducha vytvářím písmo -
dílnu a dlouhým letům, a proto tak málo
lidí ji pochopilo a cvičilo.

žadatel, nebo dokonce kabele =
Ale kničil sám sebe?
Známe člověka, který toho pochopný byl. Stal se
se bohem přelom až do konečného rozjetí.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	N
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silný	N
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Poruchy tahu - nepravidlené oslabení tahu, pastózní tah,	Nepravidelnost
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, levosklon	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, propady písmen, zatarasenost, nepružnost, mechanizovaná arkáda,	Nepravidelnost
	b) mezery mezi písmeny - nespojitosť, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Spojitosť, obohacené písmo, těsné písmo,	Nepravidelnost
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitosť	Malá členitosť, výrazná členitosť,	Výrazná členitosť	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Malá girlanda se zpětným tahem, tlakové tahy	Nepravidelnosti
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Vlnité, kolísavé, stoupající, klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Narušená	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost, zvětšené ovály	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Potlačená, úbytek tahu ve smyčce, poruchy (zádrhy)	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, nižší psychická odolnost

Emocionalita: nižší míra emocionality

Racionalita: vyšší míra racionality

Stabilita x labilita: kolísání lability x stability

Vůle: pasivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): sebekontrola

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): kolísání extroverze x introverze, spíše dominance

Temperament: smíšený typ – flegmatik/melancholik, převládá flegmatik, stabilní introvert

Závěr:

Rukopis tohoto pisatele vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, zvýrazněním ega, ješitností, sobectvím, též se zvýšenou aktivitou, předstíranou vlídností, touhou udělat dojem, snahou o vstřícnost a komunikaci s okolím. Jsou zde grafologické znaky odpovídající tvrdosti jednání, odstupu, vnitřní nejistotě, úzkosti, deprese, osamocení, s potřebou pravidelnosti.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20%

8 znaků shodných tj. 53 %

4 znaky nepravidelnosti, tj. 27%

Rukopis č. 49

35 let, žena, pravák, ví o své nemoci od roku 2013

...to. Vyšším základem vytrvání je lineární křeslo.
Kreslu čepíme z poslední duha vytrvání studium
a dlouhodobým dlouhým bočním, a proto tak málo lidí ji
pochopilo a evinulo.

...mne nově píše...
Také jsem si uvědomila, že takto už moc nepíši; někdy
pouze na 70, tak miě boli nuka a krouha'm, jak už dít
ně pětá nečítat. Snad to po mně přetéká, dlela s tím

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý, kolísavý, úbytek tlaku	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, úbytek tahu, vybíhavé tahy, ostrost, opoziční tahy	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Kolmost, levosklonnost,	A
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, malé písmo, úhly, arkáda s úhlem, girlanda s úhlem, propady písmen,	Nepravidelnosti
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, kolísavá sekundární šíře	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře	A
Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Výrazná členitost	A

Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílelé(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Vybíhavé tahy, směrem nahoru, tlakové tahy=kyje	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Kolísavé, vlnité, doprava klesající, propady řádků(slov)	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Potlačená, narušená, nepravidelnost	A
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	S poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Potlačená, s poruchou, krátké	A

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně podprůměrná vitalita, vitálnější typ, menší fyzická odolnost, malá psychická odolnost

Emocionalita: spíše pesimisticky laděné emoce, nižší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): kolísavé

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, pesimistickým laděním emocí, znaky rukopisu odpovídají grafologickým znakům stresu, skepse, napětí, úzkosti, paniky, únavy, pocitům méněcennosti, jsou zde znaky pro špatné plánování, poruchy paměti, soustředění, pozornosti, špatnou koordinaci pohybu (až křeče), s potřebou odpočinku.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

1 znak neshodný, tj. 7 %

13 znaků shodných tj. 87 %

1 znak nepravidelnosti, tj. 7%

Rukopis č. 50

46 let, žena, pravák, ví o své nemoci od roku 2009

Dle citátu slavných matematiků (např. M. Koblitz) křesba
je základem všeho. Nejdříve je základním výrazem
popisem je lineární křesba. Křesba čerpá
z představy duše výrazným státem a dává
bodem, a proto tak málo lidí ji pochopilo

Křesba není, co se říká
Chybný článek to je pravda, ale když to se říká,
ale jenom nepochybný článek si vší

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Silnější, tlaková přemístění	Nepravidelnosti
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy, ostré tahy k sobě	Ostrost, vybíhavé tahy,	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Pravosklon, kolmost,	Nepravidelnosti
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny, girlanda, úhly	Neelastické, menší písmo, propady písmen, arkáda s úhlem, nitka,	A
	b) mezery mezi písmeny - nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Spojitost, zjednodušené písmo, malá sekundární šíře	N
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá terciální šíře, bílé ostrůvky	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Vybíhavé, tlakové tahy=kyje, směrem nahoru	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava stoupající (taškovité)	N
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript	-
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript	-

Projevy některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně nadprůměrná vitalita, vitálnější typ, vyšší fyzická odolnost, nižší psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: smíšený typ – flegmatik/melancholik, převládá flegmatik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, se sklonem k poučování a kritičnosti ostatních, ale i vůči sobě, hledá chyby, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, se znaky odpovídající poruchám soustředění a paměti. Pisatelka potřebuje pravidelnost.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

3 znaky neshodné, tj. 20 %

8 znaků shodných tj. 53 %

2 znaky nepravidelnosti, tj. 13 %

2 znaky nehodnoceny, tj. 13 %

Rukopis č. 51

40 let, žena, pravák, o nemoci ví od roku 2003

Mezi citáty slavných malířů (např. Michelangelo), kresba
je základem něčeho. Nejstarším základním výlovným
výjezem je lineární kresba. Kresbu čerpáme z poladnice
tucha vybraným štádiem a dlouhým děním,
v proto tak málo lidí ji pochopilo a cvičilo
novou drů, než byle rozporovaci kure. Zkušnosti
mistrov mlt přamale, ovšem vyžaduje k nich šarm
a sebevědomí.

Předpokládané společné znaky v ručním písmu - skutečnost (shoda- Ano/Ne)

Znak	Předpoklad	Skutečnost	A/N
Forma	Narušená	Zpevněná, strnulá	N
Pohyb	Nekoordinovaný, narušený	Neživý, napjatý	A
Tlak	Tlakové poruchy - slabý, kolísavý, tlaková přemístění	Slabý	A
Tah	Poruchy tahu - oslabené svislé tahy, úbytek tahu, vybíhavé tahy, kostrovitost, ostrost, opoziční tahy	Ostré tahy k sobě	A
Sklon	Sklon - levosklonné, kolmé,	Skript, pravosklon	N
Vazebnost	a) malá velikost písma, nepružné, neelastické, propady písmen, přepisy, nalomeniny	Neelastické, arkády	A
	b) mezery mezi písmeny -nespojítost, zjednodušené písmo, těsné písmo, kolísavá sekundární šíře	Nespojitost, zjednodušené písmo, těsné písmo,	A
	c) mezery mezi slovy – kolísavá terciální šíře (bílé ostrůvky)	Kolísavá, bílé ostrůvky	A
Ostrost	Ostré tahy k sobě, úhly, nalomeniny, girlanda s hlubokým sedlem	Ostrost, kostrovitost, úhly	A

Členitost	Malá členitost, výrazná členitost,	Malá členitost	A
Koncové tahy	Vracivé – zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybíhavé tahy, útočné	Ostré, útočné, směrem dolů	A
Řádky	Poruchy ve vedení řádků-pokles-propady řádků, řádky kolísavé, zahuštěné, vlnité, klesající	Doprava klesající	A
Mezery mezi řádky	Malé mezery mezi řádky	Malé, kolísavé	A
Horní zóna (smyčky)	Potlačená, narušená, nepravidelnost	Skript	-
Střední zóna	Nepravidelnosti	Nepravidelnost	A
Dolní zóna (smyčky)	s poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	Skript	-

Projev některých oblastí struktury osobnosti v ručním písmu

Vitalita: mírně podprůměrná vitalita, slabší vitální typ, malá fyzická odolnost, menší psychická odolnost

Emocionalita: vyšší míra emocionality

Racionalita: nižší míra racionality

Stabilita x labilita: převládá labilita

Vůle: reaktivní vůle

Sebepojetí (seberealizace): nízké

Sociabilizace (introvert x extrovert, dominance x submisivita): introvert, submisivita

Temperament: melancholik, labilní introvert

Závěr:

Rukopis této pisatelky vykazuje převahu předpokládaných společných sledovaných znaků. Rukopis dále odpovídá osobnosti se střídáním nálad, znaky rukopisu odpovídají stresu, napětí, úzkosti, deprimovanosti, labilitě, se znaky kritičnosti vůči okolí, se znaky odpovídajícím poruchám soustředění a paměti, s potřebou delší doby na rozmyšlení a odpočinek.

Ze všech 15 sledovaných znaků jsou:

2 znaky neshodné, tj. 13 %

11 znaků shodných, tj. 73 %

2 znaky nehodnoceny, tj. 7%

IV. Závěr

Do dne vypracování této práce nebyly dostupné žádné informace o tom, že by v ČR byl proveden, dokončen a zpracován stejným či obdobným způsobem výzkum změn v ručním písmu respondentů s onemocněním RS. Proto je tato práce v tomto směru jedinečná a unikátní.

Cílem této práce je shromáždit taková data a takovým způsobem, aby se za použití grafologické metody mohla potvrdit hypotéza, že lidé, kteří mají společné onemocnění RS, tj. narušená imunita organismu, ztráta kognitivních schopností, psychické a tělesné problémy, mají společné (případně identické) změny v ručním písmu.

Bylo použito grafologické metody sledování znaků společných pro sledovanou skupinu respondentů se stejným onemocněním RS při zachování základní podmínky, tj. dodržení systematického postupu při rozboru písma tak, aby byla zachována jeho kvalita. Vycházelo se z informací o pisateli a byl dodržován cíl rozboru. V tomto případě se jednalo o sledování společných znaků v ručním písmu sledovaného souboru osob se stejným onemocněním RS. Vyhodnocení rukopisů bylo provedeno po evidenci rukopisných znaků, kterých bylo stanoveno 15 základních vycházejících ze stanovené hypotézy. Byly hodnoceny komplexní dojemové znaky: forma, pohyb. Dále byly hodnoceny měřitelné znaky: tlak, tah, vázání, velikost, sklon, šířka-těsnost, ostrost, spojitost – nespojitost, délkové rozdíly, nalomeniny, vedení řádků, levoběžnost, kolmost, rychlost, členitost, zdůraznění či useknutí koncových tahů. Tyto údaje byly stanoveny jako základ, ze kterého bylo vycházeno při sledování výskytu předpokládaných společných znaků. Pro lepší přehled výskytu těchto znaků byla vytvořena tabulka předpokládaných společných znaků u jednotlivých rukopisů, která umožnila lépe zhodnotit jejich výskyt a četnost.

Výzkumu se zúčastnilo (byly hodnoceny rukopisy) celkem 51 respondentů. Převažovaly ženy (40 resp.), pracovníci (45 resp.). Výzkumu se zúčastnili respondenti různých věkových skupin, a to ve věku do 30. let (6 resp.), do 40. let (11 resp.), do 50. let (13 resp.) a do 60. let a více (21 resp.). Bylo vydáno 54 kusů dotazníků a vrátilo se ke zpracování 51 kusů vyplněných dotazníků, tj. návratnost 94% (viz tabulky a grafy na str. 7 až 9). Respondenti byli rozděleni na dvě skupiny: 26 respondentů ze společnosti ROSKA a 25 respondentů, kteří dochází na fyzioterapii na Neurologické klinice 1. LF UK a VFN Praha. Do výzkumu byl zahrnut i jeden rukopis ze samosběru. Tyto dvě skupiny měly odlišné formuláře pro napsání rukopisného textu. První skupina (ROSKA) měla prostý papír A4, druhá skupina (fyzioterapie + samosběr) měla papír A4, kde už byly naznačeny okraje pro opisovaný nebo volný text. Toto se ukázalo jako velmi nevhodné, neboť respondenti z druhé skupiny byli podvědomě limitováni a omezováni tímto okrajem. Dále nebylo možno hodnotit některé znaky z důvodu psaní zkoumaného textu tzv. skriptem (1,57%). Přes tato zjištění lze konstatovat, že obě sledované skupiny vykazaly převahu společných znaků. Vzhledem k tomu, že práce byla zaměřena pouze na srovnání vybraných 15 předpokládaných změn v ručním písmu se skutečným písmem respondentů se stejným onemocněním RS, práce neobsahuje podrobné grafologické rozborů zkoumaných rukopisů, což by šlo přes rozsah práce. Přesto bylo z rukopisů zjištěno, že převažují respondenti s negativním (pesimistickým) laděním emocí, se střídáním nálad,

podléhání afektům, nevypočitatelností, s osobnostními rysy labilních introvertů, s vyšší mírou vzrušivosti a neklidností, s nižší sebedůvěrou a kolísavým sebehodnocením, se snahou

o vstřícnost a komunikaci, kterou z větší míry determinuje přílišná kritičnost a hledání chyb nejen u ostatních, ale i u sebe sama. Respondenti vykazují ve většině případů grafologické znaky pro úzkost, napětí, depresi, únavu (potřebu odpočinku). Též se ve většině rukopisů objevují znaky odpovídající poruchám soustředění, učení, paměti, kdy pisatelé potřebují čas na rozmyšlenou, mají problémy s rozhodováním a preferují pravidelný režim, přestože ho mají problém dodržovat. Rukopisy též ve vyšší míře vykazují znaky pro útočnost, kritičnost, hrubost (až brutalitu) a nepřátelské chování vůči okolí s nedostatkem soucitu a porozumění. Dále znaky odpovídající sobectví, sebeprosazování, někdy až panovačnosti, znaky neochoty ke kompromisům. V rukopisech se objevují též grafologické znaky odpovídající neosobnímu přístupu, schování se do anonymity a skrývání vlastního já pod „masku“. Též se objevují znaky odpovídající manipulaci s ostatními, ať už ve smyslu prosazování svého názoru, či vzbuzování vlastní nemouhocnosti a potřeby (potřeba péče od ostatních). Respondenti ve většině případů vykazují grafologické znaky odpovídající neosobnímu, zásadovému chování, s minimem subjektivních prožitků a se strachem ze skutečného života a ze změny, s nízkou sebeúctou. Též se objevují znaky pro vstřícnost, srdečnost a snahu o komunikaci, nadšení a aktivitu. Dále se ve většině rukopisů objevují grafologické znaky odpovídající nižší sexuální energii - může být narušená sexualita, případně silné sexuální pudy, které ale nejsou dostatečně realizovány, dále znaky citového neuspokojení a potřeba finančního zajištění.

Při hodnocení rukopisů z hlediska vytýčených sledovaných znaků bylo zjištěno, že rukopisy testovací skupiny respondentů obsahují množství faktorů, které mohou výsledky ovlivnit. Bylo by vhodné dále zkoumat samostatně skupiny rozdělené na muže, ženy, praváky, leváky, dále by se mohla zohlednit i věková struktura a také zhodnotit psaní psacím písmem nebo skriptem, atd. Je třeba při dalším výzkumu nastavit jednotné podmínky a „formuláře“ pro hodnocenou skupinu. Při této práci byly dva druhy formulářů, resp. určené psací plochy pro respondenty, což se neosvědčilo a částečně determinovalo výsledky hodnocení.

Závěrem mohu konstatovat, že po vyhodnocení všech znaků bylo zjištěno, že lze s velkou mírou pravděpodobnosti (74,64 %) potvrdit hypotézu, že lidé, kteří mají společné onemocnění RS mají společné (případně identické) změny v ručním písmu a tím je možno případně dát základ pro další výzkum a k praktickému využití při prevenci a diagnostikování RS nenáročnou metodou (viz tabulky a grafy na str. 125 až 126).

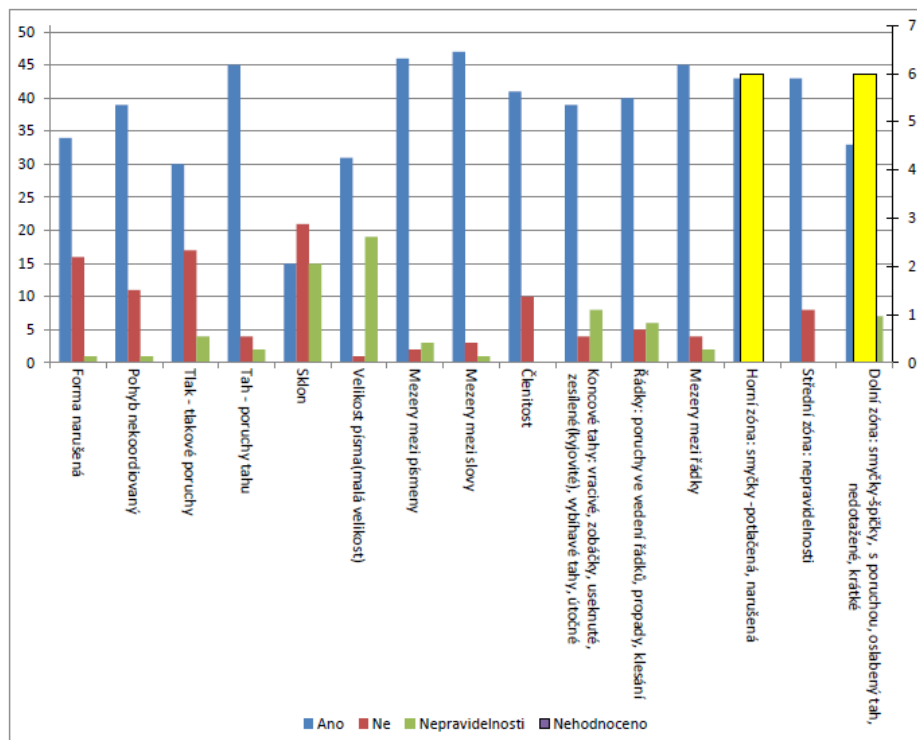
Nad rámec stanoveného cíle a hypotézy jsem došla ještě k jednomu zásadnímu závěru: přes míru onemocnění, přes různost skladby respondentů, všichni respondenti projevili neuvěřitelnou míru vstřícnosti, snahy a zvědavosti související s tímto výzkumem a o jeho výsledek. Přes všechny příznaky tohoto velmi závažného onemocnění, přes zjištěné grafologické znaky, které toto onemocnění z větší míry mohou potvrdit, existuje ještě jeden velký faktor, který snad ani nelze nijak zhodnotit, změřit, laboratorně popsat, a to je člověk sám..... velmi všem děkuji za jejich důvěru a jejich snahu pomoci najít případně další možnost či neinvazivní metodu, jak zavčas rozpoznat příznaky této nemoci, která zatím právě včasným diagnostikováním může pomoci zkvalitnit a ulehčit život s tímto onemocněním.

Celkem bylo 51 rukopisů a hodnoceno 15 vybraných grafologických znaků

51 RUKOPISŮ					
SROVNÁNÍ PŘEDPOKLÁDANÝCH ZMĚN V RUČNÍM PÍSMU SE SKUTEČNOSTÍ					
	PŘEDPOKLAD	SKUTEČNOST			
		ANO*	NE*	NEPRAVIDELNOST I	NEHODNOCENO
1.	Forma narušená	34	16	1	0
2.	Pohyb nekoordinovaný	39	11	1	0
3.	Tlak - tlakové poruchy	30	17	4	0
4.	Tah - poruchy tahu	45	4	2	0
5.	Sklon	15	21	15	0
6.	Velikost písma(malá velikost)	31	1	19	0
7.	Mezery mezi písmeny	46	2	3	0
8.	Mezery mezi slovy	47	3	1	0
9.	Členitost	41	10	0	0
10.	Koncové tahy: vracivé, zobáčky, useknuté, zesílené(kyjovité), vybiňavé tahy, útočné	39	4	8	0
11.	Řádky: poruchy ve vedení řádků, propady, klesání	40	5	6	0
12.	Mezery mezi řádky	45	4	2	0
13.	Horní zóna: smyčky -potlačená, narušená	43	2	0	6
14.	Střední zóna: nepravidelnosti	43	8	0	0
15.	Dolní zóna: smyčky-špičky,  poruchou, oslabený tah, nedotažené, krátké	33	5	7	6
	CELKEM	571	113	69	12

ANO* = počet rukopisů, kde se shodují skutečné změny rukopisu s předpokládanými

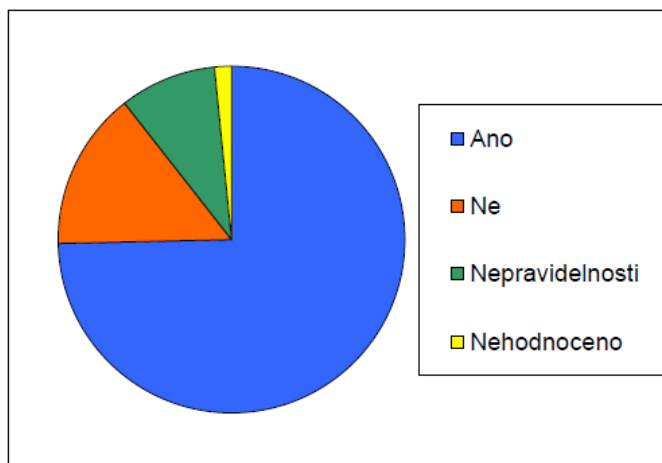
NE* = počet rukopisů, kde se neshodují skutečné změny rukopisu s předpokládanými



Výpočty u jednotlivých rukopisů byly zaokrouhlovány pro lepší přehlednost na celá čísla.

Výpočty u závěrečných celkových údajů (grafů) jsou zaokrouhlovány pro lepší přehlednost a objektivnost na 2 desetinná místa.

Všechny rukopisy - srovnání v %	
Ano	74,64%
Ne	14,77%
Nepravidelnosti	9,02%
Nehodnoceno	1,57%
Celkem 765 znaků, 51 rukopisů	100%



IV. Vysvětlivky

Grafologické a psychologické

1. Vitalita (energie, míra odolnosti vůči stresu):

- vitální - zdravý, schopný života, plný životních sil (str. 291 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)
- vitalita - zásoba energie, která se projevuje životností, vytrvalostí, odolností, mírou snaživosti, čilosti apod. (str. 191 - Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)
- vitalita - životně-energetický potenciál, měřitelný schopností snášet zátěže nervové soustavy, stresy všeho druhu včetně emocí. Vitalita může být zděděná (str. 151, Kučera Miloslav, Mluví písmo, Avicenum 1991)

Stupnice vitality:

nízký podprůměr mírný podprůměr průměr mírný nadprůměr vysoký nadprůměr

2. Racionalita (rychlost myšlení, logické, abstraktní myšlení):

- rozumovost, rozumnost, opírání se o logické zásady myšlení (str. 184 Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)
- racionalita - inteligence - rozumovost = rozumové schopnosti a rozumnost = preference racionálních principů (str. 149. Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

3. Temperament:

- soubor dynamických vlastností osobnosti projevující se v intenzitě a tempu psychomotorické činnosti a prožívání; rozlišovány čtyři klasické typy: cholerik, sangvinik, flegmatik, melancholik; považován za vrozenost, protože děti se již v prvních týdnech života liší aktivitou, vzrušivostí a reakcemi na okolí i v potřebě mazlení (str. 275 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)
- síla, rovnovážnost a pohyblivost procesů vzruchu a útlumu - 4 temperamentové typy - cholerik, sangvinik, flegmatik, melancholik (str. 153- Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)
- podstruktura osobnosti, na níž závisí síla a zabarvení prožitků, jejich hloubka, trvání a forma, průběhu, dále pak tempo, dynamika a průběhová forma různých pohybů, tj. ze všech osobnostních podstruktur nejtěsněji vázan na tělesnou konstituci (na fyzické utváření člověka) (str. 189 - Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)

4 temperamentové typy:

Cholerik – jeden ze čtyř klasických typů osobnosti, snadná vznětlivost, prudkost a prchlivost, silný, nevyrovnaný, vzrušivý typ, v práci aktivní, odvážný, energický, ale náladový, netrpělivý, výbušný (str. 87 -Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Sangvinik – jeden ze čtyř klasických typů osobnosti, typ silný, vyznačující se živostí, pohyblivostí, veselostí (str. 235 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Flegmatik – jeden ze čtyř tradičních typů osobnosti, zpomalené a chladné emoční reakce, klid, rozvážnost až netečnost reakce. Silný vyrovnaný, ale pomalý typ (str. 67 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Melancholik – jeden ze čtyř klasických typů osobnosti, sklon k zádumčivosti, citové zranitelnosti, s malou vzrušivostí nervových procesů, pomalý, hluboce prožívající i bezvýznamné události, slabě reagující na podněty z okolí (str. 133 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Stabilita x labilita - stupeň reagování autonomního nervového systému na podněty (str. 182 – Psychologické teorie osobnosti, Oldřich Mikšík, Nakladatelství Karolinum, 2007)

4. Sebepojetí (nízké - přiměřené - vysoké):

- vnímání sebe samého, sebepercepce, vytváření úsudku o sobě má hodnotící a popisný rozměr při zdůraznění poznávací složky (str. 236 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- představa o sobě samém -blízká sebehodnocení důležitému regulátoru chování (str. 155 a násl. Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

Dominance – sklon ovládat druhé, provázený vysokým stupněm egocentrického sebeprosazování, opakem submise (str. 51, Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

Submisitva - sklon jedince podřizovat se, nechat se vést a ovládat (str. 265, Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

6. Sociabilita:

- družnost, schopnost vytvářet a udržovat mezilidské vztahy, začíná se vyvíjet již v prvním roce života (str. 249 -Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- umění úspěšné jednat a žít s lidmi (str. 158 - Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

7. Vůle:

- chtění, záměrné, cílevědomé úsilí směřující k dosažení vědomě vytčeného cíle, vlastní jen člověku, funkce, která se podílí na oddálení vědomé odpovědi (293 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- psychická funkce nebo schopnost, která zaměřuje a současně energeticky vybavuje naše chování k určitému cíli a dokáže je udržet v daném směru i navzdory překážkám, má tedy dvě složky - zaměřenost (směrování k cíli) a pudovost /energie, síla vůle/- (str. 192 – Jiří Kulka, Grafologie, Svatá Mahatma, Brno 1991)

- vědomá autoregulace činnosti - vůle aktivní (rozhodovací, prosazovací, nasměrovaná do existenčního prostředí), vůle pasivní (sebeovládací, sebeukáznující, nasměrovaná na sebe sama) - (str. 152 - Miloslav Kučera- Mluví písmo, Avicenum Praha, 1991)

aktivní vůle = pohyb (AG ČR, písemné zdroje)

pasivní vůle = forma (AG ČR, písemné zdroje)

reaktivní vůle - vzdorovitost, vzpurnost, neochota se přizpůsobit, účinnost proti ostatním lidem, vyhledávání problémů a zdůvodňování proč něco nejde, neochota ke kompromisům, problém s autoritami, introvertní zábrany, strachy (AG ČR, písemné zdroje)

nedostatečná vůle = absence vůle (AG ČR, písemné zdroje)

8. Emocionalita:

- citový doprovod a součást prožívání jako relativně trvalá součást vztahů člověka k okolí i k sobě samému, projevuje se fyziologickými změnami, mimikou str. 58 - Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- cit, city, odtud emotivní, emocionální = citový, týkající se citu, nikoli citlivý (senzitivní)- (str. 166 - Jiří Kulka, Grafologie, Svata Mahatma, Brno 1991)

9. Přirozenost, nepřirozenost:

- přirozený pojem - vzniká zobecňováním osobních zkušeností, opakem pojem vznikající jako výsledek vědeckého, ověřeného poznání, přirozené myšlení - myšlení opírající se o běžný jazyk, který je z logicko-sémantického hlediska nepřesný a je charakterizován pseudopojmy, jde o přechodné vývojové stadium (str. 207- Stručný psychologický slovník, Pavel Hartl, Portál, 2004)

- přirozenost - přirozený člověk nic nepředstírá, je spontánní, nestylizuje se do originalnosti.

- **nepřirozenost** – nepřirozené chování, manýry, schovává za přetvářku své nedostatky nebo úmysly (str. 112 - Grafologie, Grada - V. Fischerová-Katzerová, D. Česková-Lukášová)

Medicínské

Chronické (tj. dlouhodobé) onemocnění

Progredující (tj. postupující) onemocnění

Relaps – opětovné objevení příznaků nemoci, která byla v klidovém období – remisi

Nystagmus – nekontrolované kmitavé trhavé pohyby oční bulvy

Optická neuritida – zánět zrakového nervu

Diplopie – dvojité vidění

Dysartrie – porucha řeči charakteristická špatnou artikulací a vyslovováním

Dysfágie – problémy s polykáním, nebo průchodem sousta jícnem

Ataxie – porucha koordinace pohybů

Hypostézie – lokální nebo celková porucha citlivosti (znecitlivění)

Parestézie – pocit brnění, píchání, svědění či pálení kůže

Inkontinence – nekontrolovaný únik moči

Únava – lidé s RS trpí extrémní únavou, která patří mezi jeden z charakteristických hlavních příznaků onemocnění RS

Bolest, porucha citlivosti – bolesti končetin, hlavy po probuzení, chronická bolest, která se zvyšuje s věkem a délkou trvání onemocnění, porucha citlivosti (kdekoli po těle) většinou provází nepříjemné brnění - porucha citlivosti znamená poruchu drah, které přivádějí do CNS (centrální nervové soustavy) informace o doteku, teple, bolesti.

Dechové poruchy – slabost dechových svalů nebo plicní dysfunkce

Poruchy rovnováhy, závratě – krátkodobé příznaky, ale opakují se – nejistota při chůzi, slabost, neobratnost končetin

Sexuální poruchy – erektilní dysfunkce, snížené libido, snížená frekvence orgasmu, únava, snížená citlivost a vzrušivost

Epileptické záchvaty – opakované záchvaty – např. náhlá porucha vědomí a vnímání, křeče, pomůčení, pokousání, záškuby. Charakter záchvatu závisí na místě, které je v mozku postiženo a liší se též s věkem pacienta.

Deprese, skleslost, stavy beznaděje – nečastější symptom RS – deprese není jen pouze pocit smutku, je to soubor duševních a tělesných příznaků, např. ztráta naděje a odmítání reality, ztráta zájmu o okolí, o svou osobu, pocity viny a méněcennosti, vnitřní izolace, autoagresivita (sebedestrukce), nespavost, úzkost, panika, strach z lidí, nebo naopak strach zůstat sám, podrážděnost, střídání nálad, ztráta libida atd.

Euforie - subjektivní pocit velké, až přehnané radosti, pohody tělesné a psychické, pocit štěstí

Poruchy soustředění a pozornosti, zhoršení paměti (kognitivní obtíže = rozpoznávací, týkající se vnímání a myšlení)

(<http://lekarske.slovniky.cz>, www.multiplesclerosis.cz/nadacni_fond.html)

V. Zdroje, použité citace:

Citace rozhovorů Doc. MUDr. Evy Havrdové, CSc., vedoucí lékařka RS centra na Neurologické klinice 1. LF UK a VFN v Praze 2, Karlovo nám. 32, která je současně předsedkyní Sekce pro RS při Neurologické společnosti JEP

(<http://www.prozeny.cz/magazin/zdravi-a-zivotni-styl/nase-zdravi/15026-diagnoza>)

<http://lekarske.slovniky.cz>

www.multiplesclerosis.cz/nadacni_fond.html

<http://www.multiplesclerosis.cz/>

<http://nemoci.doktorka.cz/roztrousena-skleroza/>

<http://www.ereska.cz/>

<http://www.aktivnizivot.cz/roztrousena-skleroza/>

<http://www.rozhlas.cz/leonardo/portal/>

<http://nemoci.abecedazdravi.cz/roztrousena-skleroza>

HAVRDOVA, E. *Roztroušená skleróza*. 1. vyd., Praha: Triton 1998

LENSKY, P. *Roztroušená skleróza mozkomíšní – nemoc, nemocný a jeho problémy*. Unie Roska 1996

MIKŠÍK O., *Psychologické teorie osobnosti*, Nakladatelství Karolinum, Praha 2007, ISBN 978-80-246-1312-3

V. Přílohy

Vzory formulářů pro respondenty:

- formuláře pro respondenty RS centra na Neurologické klinice

1. LF UK a VNV + individuální sběr

A,B,C

- formuláře pro respondenty Unie Roska – Czech MS Society

D

- kopie souhlasu Etické komise VFN v Praze s výzkumem

E

**PROJEVY ONEMOCNĚNÍ ROZTROUŠENÁ SKLEROZA V PÍSEMNÉM PROJEVU
(EXPERTIZA RUČNÍHO PÍSMO).**

Jde o DOBROVOLNÉ a ANONYMNÍ zapojení se do tohoto projektu. Vaše rozhodnutí o účasti na projektu nikterak neovlivní lékařskou péči. Jde o výzkum, zda se onemocnění a tedy i následné další související faktory, mohou objevit v ručním písmu. Je také důležité zjistit, zda pisatelé se stejným onemocněním vykazují v písmu společné znaky.

Informace o pisateli pro expertizu ručního písma - ev. č.

Iniciály:

Věk:

Pohlaví:

Národnost:

Vzdělání:

Kterou rukou píšete?

Nemoc, fyzická
omezení, specifické
zvláštnosti pisatele:

O své nemoci vím od roku:

Poznámka pisatele:

Beru na vědomí, že informace uvedené na tomto formuláři, jsou určeny výhradně pro účely expertizy ručního písma. Bude s nimi nakládáno v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a ve znění pozdějších změn. Při publikování jakékoliv části textu nebo dat nebude použito žádné části textu, ani žádná osobní data, jež by vedla k identifikaci pisatele.

Souhlasím s anonymním
publikováním rukopisu

ANO

NE

Datum:

A

Studijní obor : Grafické expertízy ručního písma
Student : Klenotová Jana
+420 603 974 490 alhaja@seznam.cz

Asociace Grafologů ČR, o.s.
Poděbradská 179/1, 190 00 Praha 9
tel: +420 774 349 166
e-mail: grafologiecr@grafologiecr.cz

INFORMACE - VÝZKUM
PROJEVY ONEMOCNĚNÍ ROZTROUŠENÁ SKLEROZA V PÍSEMNÉM PROJEVU
(EXPERTIZA RUČNÍHO PÍSMO)

Vážená paní, vážený pane,

obracíme se na Vás s prosbou, abyste se zapojili do výzkumného projektu Asociace grafologů ČR, o. s. ve spolupráci s Neurologickou klinikou VFN v Praze. Cílem projektu je výzkum projevů roztroušené sklerózy v písmu. Onemocnění, a tedy i následné další související faktory se mohou objevit v ručním písmu, a to se právě snažíme zjistit. Je také důležité zjistit, zda pisatelé se stejným onemocněním vykazují v písmu společné znaky. Výsledky budou anonymní a žádné osobní údaje nebudou zveřejňovány.

Pokud máte zájem podílet se na tomto projektu, Váš úkol je jednoduchý:

- Vyplníte krátký přiložený formulář.
- Poté na dalším listě opíšete věty podle vzoru (do volného prostoru pod vzorovými větami) a dále napíšete vlastnoručně několik vět (stačí dvě) libovolného obsahu.

Zdůrazňujeme, že zapojení do projektu je DOBROVOLNÉ a ANONYMNÍ. Vaše rozhodnutí o účasti na projektu nikterak neovlivní lékařskou péči. Všechny informace, které nám poskytnete, budou anonymní a bude zachována ochrana osobních údajů podle zákona č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů ve znění pozdějších změn. Evidence bude vedena pod pořadovým číslem a iniciály, které uvede sám pisatel.

Velmi Vám děkujeme za pozornost a Váš čas.

Jana Klenotová - studentka

Asociace grafologů ČR, o. s.

B

**PROJEVY ONEMOCNĚNÍ ROZTROUŠENÁ SKLEROZA V PÍSEMNÉM PROJEVU
(EXPERTIZA RUČNÍHO PÍSMU).**

Jde o DOBROVOLNÉ a ANONYMNÍ zapojení se do tohoto projektu. Vaše rozhodnutí o účasti na projektu nikterak neovlivní lékařskou péči. Jde o výzkum, zda se onemocnění a tedy i následné další související faktory, mohou objevit v ručním písmu. Je také důležité zjistit, zda pisatelé se stejným onemocněním vykazují v písmu společné znaky.

1. Uvedené věty prosím opište do volného prostoru pod nimi:

Dle citátů slavných malířů (např. Michelangelo), kresba je základem všeho. Nejstarším základním výtvarným projevem je lineární kresba. Kresbu čerpáme z pokladnice ducha vytrvalým studiem a dlouhým bděním, a proto tak málo lidí ji pochopilo a cvičilo.

Jde o nejstarších jednoduché, lapidární výtvarné projevy člověka zvířat, které pračlověk vyrýval ostrým kamínkem do skály.

Prostor pro opisovaný text:

2. Zde prosím napište vlastnoručně několik libovolných vět (stačí dvě):

C

Technika kresby

Na oporu mého výroku, že kresba je základem všeho, bych mohl uvést mnoho citátů, počínaje Michelangelem a Leonardem a konče slavnými kreslíři a malíři soudobými. Ingres sám kdysi řekl, že kresba je poctivost umění.

Kresbu čerpáme z pokladnice ducha vytrvalým studiem a dlouhým bděním, a proto tak málo lidí ji pochopilo a cvičilo."

Ostatně boj zastánců kresby proti zastáncům malby trval celá století a snad dodnes není rozřešen. Proti diktatuře klasicismu a akademismu nastoupil romantismus a všechny pozdější směry v umění.

Lineární kresba je základem nejstarších výtvarných projevů člověka. Jsou to jednoduché, lapidární kresby zvířat, vyryté ostrým kamínkem do skály.

(Výňatky z knihy Kreslete a malujte, Jaroslav Masák, str. 50, Vydavatelství Práce, Praha 1960)

Prosím ještě o doplnění u každého rukopisu (dole pod rukopis nebo i na druhou stranu rukopisu):

Datum sepsání:

Věk: (pro potřebu analýzy rukopisu – potřebuji vědět, kdy se učil pisatel psát – abeceda i výuka písma se měnila)

Národnost (souvisí to s předchozím požadavkem – někdo se mohl narodit v jiné zemi a učit se psát v jiné zemi, nebo jiným písmem)

Muž/žena:

Pravák/Levák (pravák a levák zapojuje jinou hemisféru, a toto se projevuje v písmu)

O své nemoci vím od roku(*např. rok, nebo i „od svých 40. let apod.“*) – to je pro informaci, jak dlouho se už může v písmu nemoc projevit, jaký vývoj písmo mělo

Jiná fyzická omezení: (*např. někdo je čerstvě po zlomenině ruky, nebo bere léky na tlak apod...*)

**Souhlasím s publikováním a uvedením částí mého rukopisu při zachování anonymity
pisatele v závěrečné práci paní Jany Klenotové**



Etická komise
Všeobecné fakultní nemocnice v Praze
ETHICS COMMITTEE
of the General University Hospital, Prague

Na Bojišti 1
128 08 Praha 2
tel. 224964131
e-mail: zuzana.balikova@vfn.cz

23.1.2014
čj.45/14 S-IV (ind.výzkum)

Vážená paní Klenotová,
Etická komise VFN projednala na svém zasedání dne 23.1.2014 Vámi předložený projekt -- ind.výzkum:
čj.: 45/14 S-IV.

Název studie: Časověná práce -- dotazníkový projekt: Roztroušená skleróza - Projevy nemoci v ručním
písmu.

Datum doručení žádosti: 13.1.2014

Lhůta pro podání písemné zprávy o průběhu KII od jeho zahájení/ Time schedule for submission of the
written Annual Report from the CT commencement: ☒ 1x ročně/Once a year ☐ Jiná lhůta/ Other
Úhrada nákladů spojených s posouzením žádosti a vydáním stanoviska /Reimbursement of costs related to assessment and
issue of the EC opinion: ☐ Ano/Yes ☒ Ne. zdůvodnění/ No, reasons: Nesponzorovaný projekt

Datum jednání EK / čas/Date and time of Ethics Committee's session: 23.1.2014 (15,30 - 19,15 hod.)

Seznam míst hodnocení s označením míst, ke kterým se EK vyjádřila jako místní EK a kde vykonává dohled / List of
clinical trial sites in the Czech Republic where EC has given its opinion and will perform supervision:

Místo hodnocení/ Jméno zkoušejícího

Trial Site / Name of Investigator

Jana Klenotová, Neurologická klinika VFN a I. LF UK,

Karlovo náměstí 32, 128 00 Praha 2

Místní EK
Local EC

☒

Adresa místní EK
Address

EK při VFN, Na Bojišti 1,
128 08 Praha 2

Seznam hodnocených dokumentů/List of all submitted documents:

Název dokumentu, verze, datum
Document title, version, date

Průvodní dopis z 2.12.2013

Dotazník k předkládaným dokumentům - Zkrácený formulář EK VFN k neintervenční
dotazníkové studii u pacientů

Informace k expertize ručního písma, česká nedatovaná verze

Dotazník pro pisatele, vč. Souhlasu s anonymním publikováním rukopisu, česká
nedatovaná verze

Dokument s textem k opisování pro účastníky projektu, česká nedatovaná verze

Žádost o dotazníkovou akci podepsaná Mgr. Svobodovou

Čestné prohlášení o provádění výzkumu ve VFN v Praze bez finanční podpory třetím
subjektem, vč. Souhlasu přednosty kliniky s prováděním projektu

Životopis hlavní zkoušející: Jana Klenotová

Schváleno Approved		Vzato na vědomí / Taken into account	
ANO Yes	NE No	ANO Yes	NE No
☐	☐	☒	☐
☐	☐	☒	☐
☒	☐	☐	☐
☒	☐	☐	☐
☐	☐	☒	☐
☐	☐	☒	☐
☐	☐	☒	☐

Stanovisko etické komise: EK VFN nemá etických námitek proti předloženému projektu a souhlasí s jeho
realizací na Neurologické klinice VFN a I. LF UK.

Podpis předsedy EK /Signature of Chairperson

MUDr. Josef ŠEDIVÝ, CSc.

Etická komise
Všeobecné fakultní nemocnice
v Praze

(E)

Seznam členů etické komise/ List of the Ethics Committee Members:

	Muž/ Žena Male/ Female	Odbornost Specialist	Zaměstnanec řizovatele EK*		Funkce v EK Role in EC	Přítomen Attendance		Hlasoval Voted	
			Ano Yes	Ne No		Ano Yes	Ne No	Ano Yes	Ne No
MUDr. Josef Šedivý, CSc.	M/M	Clinical Pharmacologist	☒	☐	Předseda/ Chairperson	☒	☐	☒	☐
Jana Farkačová	Ž/F	Lab. Technician	☒	☐	Člen/Member	☐	☒	☐	☒
Doc. MUDr. Pavel Procházka, CSc.	M/M	Gynaecologist	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
Prof. MUDr. Eva Havrdová, CSc.	Ž/F	Neurologist	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☐	☒
MUDr. Anna Jedličková	Ž/F	Microbiologist	☐	☒	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
MUDr. Jiří Kolář	M/M	Cardiologist	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
MUDr. Irena Donová	M/M	Oncologist	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
MUDr. Ladislav Korábek, CSc., MBA	M/M	Dental surgeon	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
Prof. MUDr. František Perlík, DrSc.	M/M	Pharmacologist	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
Prof. MUDr. Jan Roth, CSc.	M/M	Neurologist	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☐	☒
Mgr. Libuše Roytová	Ž/F	Member of clergy	☐	☒	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
Mgr. ThLic. of Theologie	Ž/F	Haematologist	☒	☐	Místopředseda/Vice-chairperson	☐	☒	☐	☒
MUDr. Magda Šišková, CSc.	Ž/F								
JUDr. Šárka Speciánová	Ž/F	Lawyer	☐	☒	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
MUDr. Marcela Trojánková	Ž/F	Private	☐	☒	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
Doc. MUDr. Jiří Zeman, DrSc.	M/M	Nephrologist	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
JUDr. Měla Džupinková, MBA	Ž/F	Paediatric	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
MUDr. Kateřina Rusinová, MgA.	Ž/F	Adolescent Med	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
		Lawyer	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐
		Anesthesiologist-Intensive Med.	☒	☐	Člen/Member	☒	☐	☒	☐

pozn: * Zaměstnanec řizovatele EK/ Employee of EC appointing authority)

Etická komise prohlašuje, že byla ustavena a pracuje v souladu se správnou klinickou praxí (GCP) a platnými právními předpisy. Poslední sloupec udává, zda členové EK byli přítomni hlasování, ale nikoli jak hlasovali ve věci. /The Ethics Committee hereby declares that it was established and operates in accordance with its Rules of Procedure in compliance with GCP and valid legal regulations. EC members personally presented the voting procedure (and NOT their individual voting result to or against the cause) are indicated in the last column :

☒ Ano/Yes ☐ Ne/No

Komentář/Comments:

Datum/Date: 23.1.2014

Podpis předsedy EK nebo zástupce
Signature of Chairperson or Vice-Chairperson

2/2

MUDr. Josef ŠEDIVÝ, CSc.

Etická komise
Všeobecné fakultní nemocnice
v Praze